

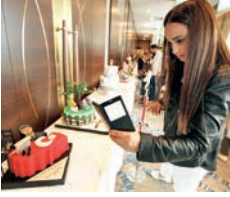
İZ

SANAT

İZMİR KÜLTÜR VE SANAT AJANDASI

9 EYLÜL GAZETESİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR - SAYI 12

CUMARTESİ 6 NİSAN 2019



EN TATLI FESTİVAL

İZMİR
Çikolata & Tatlı Festivali, 12 Nisan'da İzmir Arena'da başlayacak. Etkinlik bu yıl, daha fazla ünlü şef daha fazla eğlence vaat ediyor.

● sayfa 20'de



SERTAB'IN MÜZİKALİ

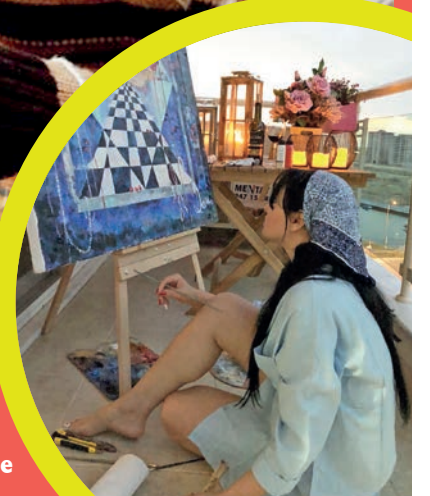
SERTAB Erener sevilen şarkıları ile 6 Nisan'da Mustafa Kemal Atatürk Karşıyaka Spor Salonu'nda saat 21.00'de hayranları ile buluşacak. Erener'in 90'lar ve 2000'ler adını verdiği müzikalde, şarkılar, 7 kişilik dansçı ekibinin şovuyla renkleniyor.

● sayfa 4'te

KİTAP BAHARI

TÜYAP tarafından düzenlenen 24. İzmir Kitap Fuarı, 14 Nisan'a kadar Kültürpark'ta ziyaret edilebilecek

● sayfa 8-9'da

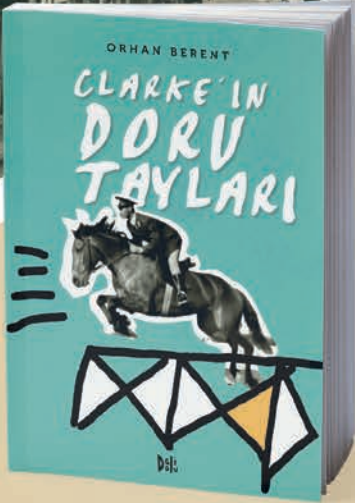


Artık evi İZMİR

● sayfa 24-25'te

İZMİR'İN GEÇMİŞİNE TANIKLIK EDEN KİTAPLAR

İZMİR'E TANIKLIK



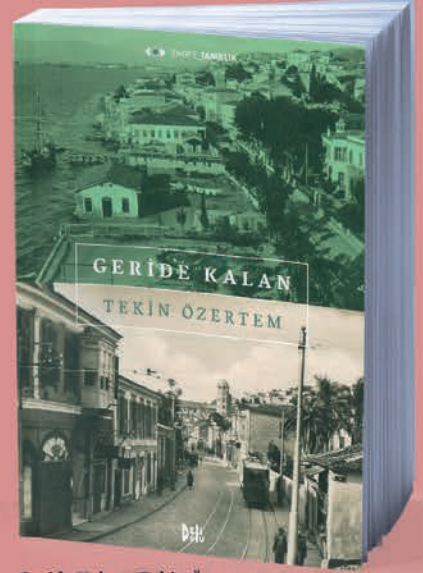
Clarke'in Doru Taylari / Orhan Berent
224 sayfa, roman

"Hepimiz siyah-beyaz bir fotoğrafın içindeydik ve ellerimiz arkadan kenetlenmişti."

1970'ler İzmir'inin kozmopolit atmosferinde, Alsancak Garı'ndan Şirinyer Hipodromu'na ve at yarışlarına uzanan sürükleyici bir hikâye...

Tarihin tozlu sayfalarından çıkıp birbirine karışan hayatlar İzmir'in en çalkantılı yıllarına ışık tutan, dönemin nostaljik büyüyle yıkıcı gerçekliğin iç içe geçtiği çarpıcı bir roman.

İzmir Hayaletleri / Loren Edizel
296 sayfa, roman



Geride Kalan / Tekin Özertem
344 sayfa, kurmaca dışı



Kaşıkcılar, Nisan'da Konak Sahnesi'nde

İzmir Devlet Tiyatrosu'nun Karşıyaka Ragıp Haykır Sahnesi'nin açılışında oynanan ve büyük beğeni toplayan, "Kaşıkcılar" adlı müzikal Nisan'da Konak'ta sahnelenecek



MUSAHİPZADE Celal'in yazdığı Metin Oyman'ın yönettiği 2 perdelik Kaşıkcılar oyunu, 23, 24, 25, 26, 27 ve 28 Nisan tarihlerinde İzmir Devlet Tiyatrosu Konak Sahnesi'nde oynanacak. İzmir Devlet Tiyatrosu Karşıyaka Ragıp Haykır Sahnesi, geçtiğimiz ay 303 koltuk kapasiteli salonunu Kaşıkcılar adlı oyunuyla açılmış ve oyun büyük beğeni toplamıştı. Oyun, Kalfalıktan ustalığa geçen kaşıkcı ustası Habib ile Didar Ağa'nın konağında cariyeye olan Nurhayat'ın aşkını konu alıyor. Birbirlerine kavuşmak için nice güçlüğü aşan, zorlu maceraları göze alan genç aşıkların hikayesi, müzikli, danslı ve eğlenceli bir anlatımla sunuluyor. Arka planda ise ustalığa yükselmek için düzenlenen peşta-mal kuşanma töreni ve eski İstanbul yaşamının kaybolmaya yüz tutan nice değerleri, aşıkların hikayesini oluşturuyor.

yor. Dekor tasarımı Tayfun Çebi'ye, kostüm tasarımı Medina Yavuz Almaç'a, ışık tasarımı Zeki Kayar'a müzikleri Özgür Yurteri'ye, koreografisi Tolga Erk'e ait. Oyunun danışmanı Prof. Murat Tuncay, dramaturgu Füsün Ataman yönetmen yardımcısı Neşet Erdem, asistanı ise Derya Kara Erk. Oyunun başrollerini Sedat Şenoğlu, Doğan Yağcı, Ali Hakan Beşen, Neşet Erdem, Murat Çobangil, Bahar Başar, Fulya Atatoprak, Deniz Burak Mersinli, Gizem Karasu Mersinli, Fuat Şarbalkan, Emrah Şenışık, Semih Özbilgi, Cihan Greyhan, Tolga Erk, Deniz Taylan Tonbul, Ender Şeviker, İlke Can, Salih Köküz, Derya Kara Erk, Tuğçe Us, Gizem Cessur, Fulya Gezici, Hülya Yılmaz, Meltem Başınhan, Özgür Yurteri, Salih Sutoğlu, Alparslan Topçu, Merve Biçer, Fatih Kaya, Güneri Avcı, Erdem Aktaş paylaşıyor.



Cesaretle açılan hayatın sayfaları

Gökmen KÜÇÜKTAŞDEMİR
ktdgokmen@gmail.com

ARİF, Bekir ve Can adlı 3 arkadaş bir barda hem sohbet edip hem de televizyonda Şaklaban adında bir dizinin bölümlerinden birini izlerken masalarına bir falcı gelir. İstemeseler de falcı bira bardaklarına bakarak üçünün de gelecekleri ile ilgili yorumlar yapar. Can'a, "Senin 3. kulağın çıkacak" dediğinde kendilerini gülmek için zor tutsalar da dayanamazlar. Falcı buna aldırılmaz ve devam eder. Arif'in eline büyük miktarda para geçeceğini ama parayı elinde tutamayacağını, Bekir'in ise tehlikeli bir kadına aşık olacağını söyleyip masadan kalkar. Gecenin sonunda arabalarına gittiklerinde arabada sarhoş olduğunu düşündükleri bir adam bulurlar. Onu uyandıramayınca kaldırma koyup evlerine doğru yola çıkarlar. Ama arka koltuktaki kanı, bir kadına ait olduğu anlaşılan kesik kulağı ve az önce kaldırma bıraktıkları Doğu Doğru'ya ait cüzdanı bulmalarıyla yeniden arabaya bindikleri yere dönerler. Döndükleri cesedi bulamazlar da 4 milyon liralari olur.

★★★

Hikayenin bundan sonrası çok heyecanlı ama anlatmayacağım. Berkan M. Şimşek'in başarılı bir şekilde kaleme aldığı, 10 bölümlük Şaklaban adlı eserini okumanızı da tavsiye etmeyeceğim. Çünkü zaten okuyamazsınız. Ancak dinleyebiliriz... Murat Eken'in çok güzel bir şekilde seslendirdiği çalışma, daha önce başka kitaplar da yazan Berkan M. Şimşek tarafından Storytel için özel olarak hazırlanmış. Storytel nedir dersanız, internet üzerinden sesli kitaplar ve e-kitaplar sunan abonelik tabanlı bir şirket. Ayrıca yayıncılık alanında da faaliyet gösteriyorlar. Tahmin ettiğiniz gibi Storytel bir Türk şirketi değil. Şaşırdık mı? Hayır! Bu tarz girişimlerde bulunan bazı Türk şirketler çıkmıştı ama isimlerini bile duyuramadılar. Bunlardan en büyük nedeni ise yazarların telif haklarıyla ilgili sorunlar, seslendirme maliyetleri. Teknoloji geliştikçe karşımıza bilgiye ulaşmak için yeni ve farklı seçenekler çıkıyor. Elbette bunları değerlendirmeli, başka yenilikler için farklı kapılar açmaya çalışmalıyız. Tüm bunlara rağmen ben hala kitabın kokusunu özleyen, sayfalarında dolaşmayı sevenlerdenim. Nedendir bilmem, kitaplar gibi beni onları yazarlarının da hayatları çekiyor. Hangi koşullarda, nasıl kitap yazdıklarını çocukluğumdan bu yana hep merak etmişimdir. Pek çok yazarın yaşantısına dokunmak için müze olan evlerini ziyarete gitmişimdir. Ziyaret ettiğim yerlerin arasında yayınevleri de vardır. Bunlardan biri de geçtiğimiz günlerde ziyaret ettiğim Özgür Eğitim Yayınları oldu. Orada yazar Mevlüt Kaplan ile tanıştım. 90 yaşındaki Mevlüt Kaplan yazdığı 627 kitap ile Guinness Rekorlar Kitabı'na girmeye aday. Yanlış okumadınız 627... Bunların pek çoğunu da çocuklar için yazmış. Yazdıklarından yargılandığı da olmuş Kaplan'ın ödül aldığı da...

★★★

24. İzmir Kitap Fuarı, bugün Berkan M. Şimşek ve Mevlüt Kaplan gibi yine pek çok yazarı konuk edecek. Okurlar hem yazarlarla hem de onların kitaplarıyla buluşmanın coşkusunu bir kez daha yaşayacak. Ve fuarı dolaşan çocuklardan bazıları yarının yazarları olacak. Kitabınız çok, hayalleriniz bol ve onları gerçekleştirmek için cesur bir yüreğiniz ile azminiz olsun. İyi yürekli insanların daha fazla cesareti olsaydı, bugün yaşadığımız dünya çok başka olabilirdi.





“Yeniden Başla” çok beğenildi

İZMİR'in ünlü rock grubu Beyefendi'nin ilk tekli “Yeniden Başla” Arpej Yapım etiketi ile Youtube, Spotify ve iTunes’da sevenleriyle buluştu. Kısa sürede binlerce kişi tarafından dinlenen şarkı büyük beğeni topladı. Yıllardır İzmir’de pek çok mekanda sahne alan Beyefendi

grubu, festivallerin de vazgeçilmez isimlerinden biri. Bu ay içinde hem Çiçolata & Tatlı Festivali’nde hem de Restro Festivali’nde sahne alacaklar. Grup bu yıl içinde iki tane daha tekli çıkarmamın planlarını yapmakta. Beyefendi’yi Volume Alsanca, Jazzgır, Tato Bar’da dinleyebilirsiniz.

Birsen Tezer

12 Nisan
Cuma
saat 23.00
Ooze
Venue



Sertab'ın Müzikali

KIŞ sezonu boyunca büyük ilgi gören, Erener’in son projesi “Sertab’ın Müzikali” İzmir’de. Sertab Erener’in 90’lar ve 2000’ler adını verdiği 2 bölümden oluşan müzikalde, şarkılar, 7 kişilik profesyonel dansçı ekibinin şovuyla renkleniyor. Sertab Erener gösteri boyunca 10 farklı kostüm ile 37 şarkı seslendiriyor! Gösterinin koreografileri ise Beyhan Murphy’ye ait. Sertab Erener sevilen şarkıları ile 6 Nisan’da Mustafa Kemal Atatürk Karşıyaka Spor Salonu’nda saat 21.00’de hayranları ile buluşacak.

Musa Göçmen ile Senforock



SENFOROCK, 11 Nisan Perşembe günü Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu saat 20.00’de ilk kez İzmir seyircisinin karşısında olacak. Dünya çapında büyük senfonik konserler yönetmiş ve kayıtlar gerçekleştirmiş sıra dışı besteci ve orkestra şefi Musa Göçmen’in senfonik

rock projesi olan Senforock her şehirde bir rock müzik hareketi haline geldi. Efsane grupların efsane şarkılarının hiçbir yerde duyamayacağınız yepyeni senfonik düzenlemeleriyle Senforock Türkiye’de ve dünyada rock izleyicilerine harika bir müzik şöleni sunuyor.

Yüzyüzeyken Konuşuruz

1-2 Nisan Cuma
saat 22.30 6:45
KK Bornova



maNga

13 Nisan Cumartesi
saat 22.30
KK Bornova



Teoman

20 Nisan
Cumartesi saat 23.00
Ooze Venue

24. İzmir Kitap Fuarı Onur Konuğu

Hidayet Karakuş

Romanları, Şiirleri ve Çocuk Kitaplarıyla Bilgi Yayınevi Standında...



BİLGİ YAYINEVİ

www.bilgiyayinevi.com.tr

b
Bilgi

BİGE CAN ÜNBAL



Kültür
Bakanlığı
TDK ve
Edebiyat

İZMİR'de 16- 25 Mart arasında Çakabey Kitap Günleri gerçekleştirildi. Her meraklı okur gibi şehirde kitap fuarı açıldığında en az bir defa uğramaya çalışıyorum. Çakabey Kitap Günleri'ne de iki defa uğrama şansım oldu. Ancak bu sayıda size Çakabey Kitap Günleri'nden değil, bu fuarın bana bir defa hatırlattığı başka bir şeyden bahsedeceğim.

Normal zamanlarda bir kitap fuarında özel yayınevleri kadar devletin kültür ve sanat alanında varlığının etkisi olarak Kültür Bakanlığı ve TDK'nın geniş stantlarının olmasını bekleriz. Ancak yaşadığımız şu dönemde Kültür Bakanlığı'nın kendisine ait bir standı göremezken, Türk Dil Kurumu'nun standının ise ne kadar edebiyat dünyasından uzak olduğunu görüyoruz.

Anlatmak istediğim sadece bir stantlarının olmaması ya da olan stantta az sayıda kitabın olması değil. Bu iki kurumun fuarlarda bu şekilde görülmesinin nedeni aslında özellikle edebiyat alanında bu iki kurumun tamamen elini çekmesinden kaynaklanıyor.

Aslında anlatmak istediğim şudur: Kültür Bakanlığı ve Türk Dil Kurumu, ülkenin edebiyatında söz sahibi olmalıdır. Yani bu iki kurum romanlar, öykü ve şiir kitapları basmalı, yeni yazarları teşvik etmeli, okurun da çok daha ucuza bu eserlere ulaşmasını sağlamalıdır. Bir dil olarak Türkçe'nin yaşaması, korunması ve gelişmesi, ülkede yaşayan halkların kültürlerinin de yaşaması ancak bu şekilde olacaktır. Kültür Bakanlığı'nın diğer görevlerinin yanında bu da önemli görevlerinden biri olmalıdır. TDK'nın ise ana görevlerinden biri olmalıdır.

Şimdi ise durum bu iki kurum için çok daha farklı. Türk Dili Kurumu, dil üzerine yaptığı çalışmalarını sözlükler düzeyinde kısıtlı tutuyor görünüyor. Bir taraftan çıkardığı "Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi"nde ise ülkenin edebiyatının maalesef ki kenarından geçmiyor.

Kültür Bakanlığı'nın durumu ise bundan biraz daha vahim. 2003 yılında "Turizm Bakanlığı" ile birleştirilen bakanlıkta kültür işleri içinde edebiyat bir külfet olarak görüldüğü için bir kenara kaldırılmış. Kültür Bakanlığı'nın kendi sitesinde yayınlanmış kitaplar için hazırlanmış katalogta sadece 2013- 2015 senelerine ait kitaplar varken, bu kitaplarında edebiyatla ilişkisi önemli birkaç yazarımızın biyografisinin kitaplaştırılması.

Görünen o ki, devletin dil ve kültürle ilgilenmesi gereken kurumları oyalanma alanlarına dönüşmüş. İki kurumda edebiyat dünyası ile uzaktan bile olsa ilgilenmek istemiyor. Olması gerekense bunun tam tersi olmalıdır. Kültür Bakanlığı ve TDK bütün imkanları ile edebiyat dünyasını desteklemelidir.

Kitaplar basmalı, kültür günleri düzenlemeli, kütüphaneleri geliştirmeli, basılan her kitabın ülkenin bütün okullarının kütüphanelerine ulaşmasını sağlamalı, sansüre karşı çıkmalı ve her şeyden önemlisi devletin imkanları ile halkın ucuz kitaba ulaşımını sağlamalıdır. Bu sayede bizler de kitapların ne kadar pahalı olduğunu konuşmak zorunda kalmayız :)

Not: Distopya ve Ütopya serüvenimize gelecek sayı devam edeceğiz.

Kitaplar

Gürkan Ertaç'ın yeni kitabı kanserlilere şifa olacak

GAZETECİ-yazar, Yeni Asır'ın yarım asırlık emektarı Gürkan Ertaç, Basında Hoş Sada ve Bir Sevdadır Kemeraltı adlı kitaplarından sonra yeni bir esere imza attı. Ertaç'ın gelirini KİTVAK'a bağışlayacağı yeni kitabı Cennet Yolu İzmir Kordonboyu'nda şimdiki haline "güzel" denen İzmir'in 60-70 yıl önceki şaheser halinden hayli erozyona uğradığını anlatıyor. Bu kitapta İzmir'in bir başka güzelliği Karataş'ın, Türkiye'nin en fazla sanatçı yetiştiren semti olduğu da vurgulanıyor.

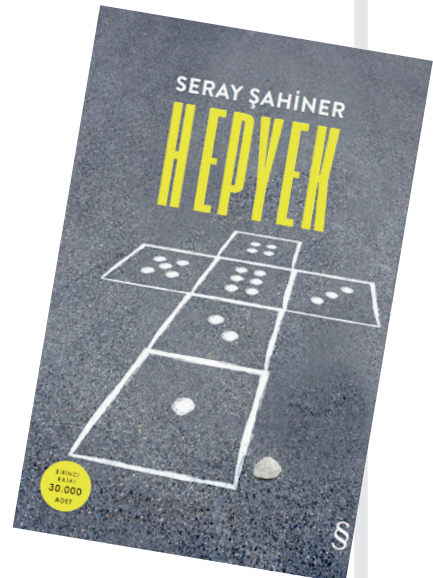


Şiirle dolu bir dünya

ÇAĞDAŞ edebiyatımızın en önemli isimlerinden Barış Bıçakçı'nın yeni romanı Tarihi Kırıntılar İletişim Yayınları etiketi ile geçtiğimiz ay raflardaki yerini aldı. Tüm kitapları okuyucu ve eleştirmenler tarafından büyük ilgi gören, uzun süre konuşulan Bıçakçı, bu yeni romanında, bir kaybın peşinde geçen hayatları anlatırken umutla, sevgiyle, arayışla ve şiirle dolu bir dünya kuruyor. Tarihi Kırıntılar "Barış Bıçakçı Edebiyatı"nın unutulmayacak bir parçası olmaya aday...

Seray Şahiner'in kaleminden 'Hepyek'

'HANIMLARIN Dikkatine' adlı öykü kitabıyla Yusuf Nadi Öykü Ödülü'nü, 'Kul' adlı romanıyla ise Orhan Kemal Roman Armağanı'nı alan Seray Şahiner yeni kitabı merak ile bekleniyordu. Nihayet manifesto niteliği taşıyan yeni öykü kitabı 'Hepyek' Everest Yayınları etiketiyle çıktı. 'Hepyek' Seray Şahiner'in bildik öykü kitaplarından farklı bir nitelik taşıyor. Bu öykü kitabında Şahiner hayatın göbeğinden karakterlerin yüzleşmelerini, kendileriyle ve dünyayla hesaplaşmalarını, iletişimin gelişim sürecini anlatıyor.



Yemek yapmak sanattır

"Biz yemek yapmayı ve insanlara sunumunu bir sanat olarak görüyoruz" diyen Mesfood'un sahibi Mesut Demiroğlu, "İsviçre'den gelen ustamız sayesinde İzmir'in en özel pizzalarını yapıyoruz" dedi



MESFOOD, İzmir Çankaya'da Hürriyet Bulvarı'nda açılan yeni bir mekan. Diğerlerinden farkı ise menüsündeki pizzaları ve birbirinden güzel ikramları. Hilton Otel'in hemen yanında bulunan mekan 1 Ocak 2019'da devraldıklarını anlatan Mesfood'un sahibi Mesut Demiroğlu, tam bir lezzet durağı yaratmış. Mekan adında da anlaşılacağı üzere fastfood ürünler satıyor. 15 farklı pizza seçeneğinin yanında hamburger, et, tavuk, makarna, mantı, salata ve tatlı çeşitleri var.

Mesut Demiroğlu, "Tecrübelerime dayanarak, yaptığım işi bir sanat olarak gören insandan korkmayın derim. Biz, yemek yapmayı ve insanlara sunumunu bir sanat olarak görüyor, yaptığımız işi titizlikle yerine getiriyoruz" diye ifade ediyor. "İsviçre'de yıllarca pizza ustası olarak çalışan ve yurda döndükten sonra aramıza katılan ustamız Adnan Yaşar sayesinde İzmir'in en özel pizzalarını yapıyoruz" diyen Mesut Demiroğlu, "Her biri sanat eseri gibi" dedi. Adnan Yaşar usta da pizza hamurunun formülünün kendisine ait olduğunu, Mesfood'da tamamen elle açılan orijinal pizzalar yaptıklarını ve toplamda 70 farklı pizza yapabileceklerini söylüyor.

FAVORİ, KOKOREÇLİ PIZZA

Menüde 15 pizza çeşidi içinde İzmir'e özel olarak kokoreçli, karidesli ve İtalyanların calzobe dedikleri kapalı pizzası var. Bunun dışında margarita, funghi, fiorentina,

formaggi gibi adından söz ettiren pizzaları da bulunuyor. Farklı çeşitlerdeki pizzaların menüye aşama aşama ekleneceğini anlatırlarken, kokoreçli pizza favorileri.

Mesut Demiroğlu, "Ustamız sırrı kendisinde saklı pizza hamuru, özel seçilmiş pizza malzemeleri ile harikalar yaratıyor. Pizzasını yiyenler, ilk günden bu yana mekandan teşekkür edip öyle çıkıyor" dedi. Mesfood'un hedef kitlesinin yüzde 40'ını bölgede çalışanlar, yüzde 60'ını da öğrencilerden oluşturuyor. Yemek fiyatları bu nedenle çok uygun. Saate göre mekandaki müşteri profili değişiyor.

Yemekten önce gelen müşterilere sıcak ekmekle birlikte domates kurusu ve özel bir sosla hazırlanan hakiki zeytinyağı ikram ediliyor. İkamlar bununla da bitmiyor. Yemeğin üzerine tatlılar da ikramlar arasında. Menüde yazan Antep katmer, künefe ve bomba ücretli ama bunlar haricinde ikram edilen tatlılar arasında sütü tatlılar da var, trileçe de var, kabak tatlısı da... Ve her birinin tadı enfes.

Çünkü Mesut Demiroğlu tatlı imalatı işinden sonra Mesfood'u açmış. Kurumsal yerlere, askeriyeye, kafe ve restoran zincirlerine tatlı veriyor. Mesut Demiroğlu, Mesfood'u olduğu yeri devir aldığı anda mekanın hiç müşterisi yokmuş. Yaratılan Mesfood markası, restorasyonun ardından özenle oluşturulan menü ve kaliteli hizmet sayesinde mekan çok sayıda insanın lezzet durağı haline gelmiş.



Mesut Demiroğlu, "Tecrübelerime dayanarak, yaptığım işi bir sanat olarak gören insandan korkmayın derim" dedi.

Kitap fuarı kapılarını açtı

TÜYAP tarafından düzenlenen 24. İzmir Kitap Fuarı, 14 Nisan'a kadar Kültürpark'ta ziyaret edilebilecek

TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A. Ş. tarafından, Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile hazırlanan 24. İzmir Kitap Fuarı, bugün kapılarını açtı. Bu yıl 457 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla hazırlanan İzmir Kitap Fuarı, söyleşi, panel ve çocuk etkinliklerinden oluşan 114 kültür etkinliğine ev sahipliği yapacak. Fuar, 14 Nisan 2019 tarihine kadar her zamanki yerinde Uluslararası İzmir Fuar Alanı'nda (Kültürpark) düzenlenecek.

Aralarında Gülten Dayıoğlu, Zeynep Oral, Yılmaz Özdil, Füzüzan, İlber Ortaylı, Güray Öz, Altan Öymen, Emre Kongar, İbrahim Kaboğlu, Ayşe Kulin, Enver Aysever, Ahmet Ümit, Banu Avar, Ataol Behramoğlu, Ahmet Telli, İnci Aral, Sinan Meydan, Uğur Dündar, İsmail Saymaz, Ercan Kesal, Mahfi Eğilmez, Mavisel Yener, Şükrü Erbaş, Haydar Ergülen, Murat Gülsoy, Zeynep Altrok Akatlı, İlker Başbuğ, Mine Söğüt, Feyza Hepçilingirler, Onur Öymen, Saygı Öztürk, Canan Tan, Gülseren Budayıcıoğlu, Erhan Çelik, Doğan Cüceloğlu, Canan Karatay, Aytül Akal, İlkay Marangoz, Tuna Kiremitçi, Yekta Kopan, Bahadır Yenişehirlioğlu, Işık Ögütçü, Metin Hara, Nazlı Eray, Kahraman Tazeoğlu, Can Yılmaz, Zafer Algöz, Selçuk Erdem, Kemal Hamamcıoğlu, Deniz Bayramoğlu, Akın Birdal, Ümit Aktaş, Nihat Sırdar, Ahmet Şimşirgil, Levent Üzümcü, Murat Menteş, Aret Vartanyan, Varol



Yaşaroğlu ve Sinan Canan'ın da bulunduğu pek çok değerli yazar, şair ve bilim insanı okurlarıyla buluşacak. Girişin ücretsiz olduğu İzmir Kitap Fuarı 6-13 Nisan tarihleri arasında 11.00-20.00, kapanış günü olan 14 Nisan tarihinde ise 11.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

Çocuklar ve gençler UNUTULMADI

İZMİR Kitap Fuarı, çocuk ve gençlere yönelik söyleşi, dinleti ve atölye çalışmalarından oluşan etkinliklere de ev sahipliği yapacak. Söyleşilerde ve imza etkinliklerinde Gülten Dayıoğlu, Behiç Ak, Aytül Akal, Koray Avcı Çakman, Toprak Işık, Çiğdem Gündes, Hacer Kılıcıoğlu, Çiğdem Sezer, Birsen Ekim Özen ve daha pek çok değerli çocuk ve gençlik kitapları yazarı okurlarıyla buluşacak.





FUARIN onur konuğu

Hidayet Karakuş

24. İzmir Kitap Fuarı'nın onur konuğu Şair Hidayet Karakuş. 1946 yılında Isparta'da dünyaya gelen şair, 1966'da Selçuk Eğitim Enstitüsü'nü tamamladı. 1966 ve 1990 yılları arasında farklı şehirlerde öğretmenlik yapan Karakuş, TRT İzmir Bölge Radyosu için "Egeyi Yazanlar" adlı programı hazırlayıp sunmuş ve aynı zamanda pek çok radyo oyununu da kaleme aldı. 24. İzmir Kitap Fuarı onur konuğu Hidayet Karakuş için TÜYAP tarafından "Türkçem Adresimdir" isimli armağan kitap hazırlanmıştır.

Fuar süresince Hidayet Karakuş'un da katılımıyla çeşitli etkinlikler düzenlenecek. 6 Nisan Cumartesi günü Hidayet Karakuş'un okumasıyla "Kendi Sesinden Şiirler" isimli şiir dinletisi, 8 Nisan Pazartesi günü Hidayet Karakuş'un konuşmacı olarak yer aldığı "Atasözlerimiz Bizi Söylüyor" söyleşisi, 10 Nisan Çarşamba günü Mavisel Yener, Nevzat Süer Sezgin ve Hüseyin Yurttaş'ın katılacakları "Çocuk Yazınında Hidayet Karakuş" söyleşisi, 14 Nisan Pazar günü Yüksel Pazarkaya, Efdal Sevinçli, Bahri Karaduman, Oğuz Tumbaş ve Hülya Deniz Ünal'ın katılacakları "Karakuş'un Şiir Evreni" paneli ve son olarak yine 14 Nisan Pazar günü Yüksel Pazarkaya, İnci Aral, Öner Yağcı ve Gönül Çatalcalı'nın katılacakları "Hidayet Karakuş'un Romanları" isimli panel gerçekleştirilecek.

HİDAYET KARAKUŞ KİMDİR?

6 Eylül 1946'da Yalvaç'ın Kurusarı köyünde doğdu. İlkokuldan sonra girdiği Isparta Gönen İlköğretmen Okulu'nu 1964'te, Selçuk Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü 1966'da bitirdi. Adana'da, Manisa'da, İzmir'de Türkçe öğretmenliği yaptı. İlk şiirleri okul ve Isparta gazetelerinde yayımlandı. Daha sonra şiirleri Çağrı, Şölen, Forum, Ilgaz, Varlık, Dönemeç, Yarın, Karşı Edebiyat, Yazko Edebiyat, Hürriyet Gösteri, Sanat Olayı, Somut, Adam Sanat, Düşlem, Ünlem, Kum, Pencere gibi pek çok edebiyat dergisinde çıktı. Cumhuriyet gazetesinde öyküsü, röportajı, yazıları yayımlandı. Şiirlerini, romanlarını, yazdığı her konuyu insanı temel alan, toplumsal gerçekçi bir anlayışla yazar. Hangi Leylasın Sen (1986) kitabıyla 1982 Nevzat Üstün Şiir Başarı Ödülü'nü, Sesini Bana Bırak (1994) ile 1993 Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü aldı. Yağmurlar Nereye Yağar (1981) romanı ile 1981 Mehmet Ali Yalçın Roman Ödülü 3.lüğü'ne, Uykusu Derin Şehir (1991) ile 1991 Ferit Oğuz Bayır Roman Ödülü'ne, Şeytanminareleri (2009) ile 2010 Orhan Kemal Roman Armağanı ve Dil Derneği Ömer Asım Aksoy Ödülü'ne değer görüldü. 1997'de Ankara Üniversitesi T. Ö. Merkezi'nce Başarılı On Çocuk Kitabı yazarından biri seçilerek Altın Kalem aldı. 2003 İzmir 2. Türkçe Günleri'nde Türkçe'ye Emek Ödülleri'nde Özel Ödül, Karşıyaka Belediyesi'nce 2004 Homeros Emek Ödülü verildi. Şeyh-i Sanan'ın Aşkı adlı radyo oyunuyla 1996/1997 Almanya'nın Sesi Radyosu Türkçe Edebiyat Ödülü'nde birinci oldu. Kaynak: Yazar Hidayet Karakuş'un romanları mercek altına alındı



Program sosyal medyada

FUARLA ilgili en güncel haberleri, konuk yazarları, ulaşım bilgilerini, etkinlikleri ve imza günlerini www.izmirkitapfuari.com sitesinden; facebook/izmirkitapfuari, twitter/kitapfuari ve instagram/kitapfuari hesaplarımızdan takip edebilirsiniz. Etkinlik programı ve imza günleri listesine web sitemizin Etkinlik Takvimi sekmesinden ulaşabilirsiniz.



TÜYAP Ege Bölge Müdürü H. Alp Köseli, 24. İzmir Kitap Fuarı'nda 9 gün boyunca düzenlenen birbirinden farklı etkinlikler ve imza günlerinde yüzlerce yazarın okurlarıyla buluşma fırsatı yakalayacağını söyledi

NIHAYET merakla beklenen 24. İzmir Kitap Fuarı için zaman geldi. Baharla birlikte İzmir'i 9 gün sürecek keyifli bir serüven bekliyor. Bu yıl 450 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla 6 – 14 Nisan 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek fuarda pek çok yazar okurlarıyla buluşacak. Biz de İZSANAT olarak, TÜYAP Ege Bölge Müdürü H. Alp Köseli ile İzmir Kitap Fuarı'nı, kente kazandırdıklarını ve fuarcılığı konuştuk.

■ **TÜYAP'ın düzenlediği İzmir Kitap Fuarı için her yıl kentte bir heyecan yaşıyor. Okullar, öğrenciler, çalışanlar ve şehirde yaşayana hemen herkes programını fuara göre ayarlıyor. Bunun nedeni sizce nedir?**

Bugün katılım oranlarına bakınca hem yayınevleri açısından da yoğunluk gözlüyoruz. Artan nüfus, dışa açılan Türkiye, uluslararası arenada birçok alanda boy gösteren insanımız gene bu çeşitliliğin itici gücüdür. Günümüzde bu kadar teknoloji arasında kitapseverlerin birbirleri ile etkileşimleri ve birçok kitaba ulaşmak, beğenilen ve takip edilen yazarlarla tanışmak, iletişim kurmak, kitap imzalatmak fuarlar sayesinde mümkün olur. Bu tarz etkinlikler

fuarlara yönelik ilginin daha çok maddi olmayan sebeplerini oluşturur. Bir de fuarların şüphesiz maddi açıdan okurları heyecanlandıran tarafları vardır. Yayınevlerinin düzenleyeceği kampanyalar, okuma listesi kabarık okurların, ilk sıradaki beklentileri arasında yer alır. Böyle durum söz konusu olduğunda kitap fuarları herkes için farklı bir anlam oluşturmaktadır.

4 FUAR VAR

■ **İzmir'i diğer illerdeki kitap fuarlarıyla karşılaştırdığınız zaman ne gözlemliyorsunuz?**

TÜYAP; İstanbul, İzmir, Bursa, Diyarbakır, Adana, Samsun, Eskişehir ve Erzurum'da olmak üzere 8 farklı bölgede kitap fuarları düzenlenmektedir. İzmir Kitap Fuarı ise TÜYAP kitap fuarları arasında ziyaretçi ve katılımcı sayısı bakımından ikinci büyüklükteki fuardır. Geçtiğimiz yıl 23'üncü kez düzenlenen İzmir Kitap Fuarı'nı 483.725 ziyaretçi ile tamamladı.

6 – 14 Nisan 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek 24. Kitap fuarımız için şimdiden ziyaretçilerimiz, katılımcılarımız ve yayın evlerimiz adına çok heyecanlıyız.

Umuyoruz ki bu sene de çok güzel bir fuar geçireceğiz.

■ **Bu yıl İzmirilileri nasıl bir kitap fuarı bekliyor?**

Geçtiğimiz seneye kıyasla İzmir Kitap Fuarı için bu yıl 450 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla gerçekleşecek ve yaklaşık 120 kültür etkinliğine ev sahipliği yapacaktır. Dokuz gün boyunca düzenlenen birbirinden farklı etkinlikler ve imza günlerinde yüzlerce yazar okurlarıyla buluşma fırsatı yakalayacaktır.

■ **Bu yıla özel bir yenilik ve farklılık görebilecek miyiz fuarda?**

Yirmi dördüncü kez kapılarını açmaya hazırlanan İzmir Kitap Fuarı'nın Onur Konuğu şair ve yazar Hidayet Karakuş'tur. Okuma ve öğrenmenin hızla gelişim gösterdiği bir dönemde kitapseverleri buluşturarak okumaya teşvik etmeyi hedefleyen özellikle gençlere yenilikler dünyasının kapılarını açarken, yazarlar ve yayınevleri için de bambaşka bir deneyim sunacak. Fuar süresince düzenlenecek panel ve söyleşilerde Hidayet Karakuş'un edebiyatı, eserleri ve yaşamı ele alınacaktır.

■ **TÜYAP ne zamandan bu yana**



H. Alp
Köseli

Fuarçılık Türkiye için çok önemli

■ Türkiye'de fuarcılık yapmanın zorlukları nelerdir?

Türkiye'de kamu ve meslek kuruluşları, özel firmalar, vakıflar ve dernekler fuar organizasyonu konusunda etkili çalışmalar yapmaktadırlar. Ülkemizde fuarlar ihtisas, genel, tüketici ve tek ülke fuarı olmak üzere ulusal ve uluslararası olarak düzenlenmektedir. Türkiye'de fuarcılık denildiğinde çok detaylı bir iş.

Teşvik verilen fuarlarda T.C. Ticaret Bakanlığı ile çalışıyoruz. İzmir Fuarları için İzmir Ticaret Odası'nın vermiş olduğu destekler katılımcılarımız için can suyu niteliğinde onlara güç vermektedir. Yurt dışından gelen katılımcılar ve ziyaretçilerimiz için, İzmir'e direk uçak seferlerinin artırılması, gerçek anlamda fark yaratacaktır. Fuarçılık sektörünü, genel olarak tüm sektörler için çok büyük güç verebilen bir kaldıraç olarak görmek gerekiyor.

■ Türkiye'de neden bir bilişim ve teknoloji fuarı bulunmuyor?

Fuarçılık ekonomik anlamda, sektöre, ülkeye kısacası ilgili alanlara ivme kazandıran etkinliklerin başında geliyor. TÜYAP olarak, katılımcı ve ziyaretçi olarak iki grubu incelemeye alırsak; Katılımcının isteğini ve ihtiyacını çok iyi analiz etmemiz gerekiyor. Katılımcının hedef kitlene ulaşması, yeni pazarlardan müşteriler ile iletişime geçebilmesi, pazar payını artırabilmesi, marka bilinirliğini güçlendirmesi, bayi - distribütör vb. bulabilmesi, mevcut müşteriler ile iletişimini geliştirmesi önemli. Bunun için katılımcı ile ziyaretçinin nitelikli bir şekilde bir araya geleceği alanları sağlamak için çalışıyoruz.

Ziyaretçi bir fuarı ziyaret ederken gerçekten kaliteli iş yapabileceği, iş hacmini genişletecek firmaları katılımcı olarak görmek istiyor. İş ve sektörüne uygun ürünleri deneyip, hedef üretici ve satıcı firmalarla bir araya gelebileceği fuarlarda bulunmayı amaçlıyor. Bu ihtiyaçları karşılayabilecek fuarlar organize ettiğimiz sürece sorunsuz ve artan taleple büyüyen / gelişen projelere imza atacağımıza inancımız sonsuz.

İzmir'de fuar düzenlemekte? Yıl içinde hangi fuarları düzenliyorsunuz?

Tüypap bildiğiniz üzere bu yıl 24. Kez İzmir Kitap Fuarı'nı düzenlemektedir.

İzmir'de daha önce 18 -23 Ekim 2016 tarihleri arasında OtoShow Fuarımızı gerçekleştirdik. 2017 ve 2018 yıllarında Ağaç İşleme, Plastik ve Ambalaj sektörlerinde fuarlarımızı organize ettik.

2019 yılı içinde ise Tüypap İzmir Fuar takvimimizde 4 Fuar mevcut;

● 6-14 Nisan 2019 tarihleri arasında 24. İzmir Kitap Fuarı,

● 9-12 Ekim 2019 tarihleri arasında MAKTEK İzmir 2019 -Takım Tezgahları, Metal-

Sac İşleme Makinaları, Tutucular-Kesici Takımlar, Kalite Kontrol- Ölçüm Sistemleri,

● 7-10 Kasım 2019 tarihleri arasında Ege Yapı Malzemeleri ve Teknolojileri Fuarı ve eş zamanlı olarak ilk kez düzenlemeyi

planladığımız Ege Gayrimenkul - Konut, İşyeri, Arsa, Yatırımı ve Finansmanı Fuarı.

2020 yılında ise bu fuarlara ek olarak Plastpak İzmir 3. Plastik ve Ambalaj Teknolojisi Makine ve Malzemeleri Fuarı, İzwood İzmir 3. Ağaç İşleme Makineleri, Kesici Takımlar, El Aletleri Fuarı ve İzmir 3. Mobilya Yan Sanayi, Aksesuarları, Orman Ürünleri ve Ahşap Teknolojisi Fuarlarını sektör profesyonelleri ile bir araya getireceğiz. Kalite ve çeşitlilik açısından Ege Bölgesi'nde, geniş katılımcı profili ile; yeni iş fırsatları yakalama, yeni işbirlikleri kurma, sektörün en son teknolojilerini yakından tanıma ve yeni ürünleri bir çatı altında görme, sektörde faaliyet gösteren dernek, federasyon, STK, üniversite ve bilim çevreleri ile bir arada olma, gerçekleştireceğimiz fuarlarla alakalı sektörler için bilgi birikiminizi artırma fırsatını yakalamak için ilgili ziyaretçilerimizi fuarlarımıza bekliyoruz.

TANRININ YAŞAM KILAVUZU



Raflarda yerini alan yeni kitabıyla ilgili konuştuğumuz Ünal Ersözlü, "Kim ki hayatın anlamı üzerine düşünüyor, gündelik hayatı sorguluyor ve yaşadıklarının ardındaki gizemi arıyorsa, benim kitabımda kendisine ait bir iz, bir dokunuş bulacaktır" dedi

İNSAN İÇİN BİR ANLAM ARAYIŞI

GAZETECİ, şair, yazar Ünal Ersözlü 2017'de yayınlanan ve oldukça ilgi gören Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba kitabının ardından yine okuyucuyu kıskırtan, ona yaşam yolculuğunda kılavuzluk eden bir eserle çıktı karşımıza. Geçtiğimiz günlerde raflardaki yerini alan Tanrının Yaşam Kılavuzu, şair kimliği ile tanıdığımız Ersözlü'nün diğer yazın türlerinde de eserler vereceğinin sinyalinin veriyor.

"Ben kendime bir hatırlatıcı rolü biçtim. Bir öğretmen değilim. İnsanların kulaklarına fısıldayan bir anlatıcıyım" diyen Ünal Ersözlü ile, yeni kitabını, şiir serüvenini, taslak halindeki romanını, gazeteciliğe duyduğu özlemini konuştuk

■ **Yeni kitabınızla birlikte bir kez daha okuyucuyla buluşuyorsunuz. Neler hissediyorsunuz? Kitabınızdan biraz bahseder misiniz? Kitabın bir hedef kitlesi var mı?**

Teşekkür ederim. Kitabımın çıkışı benim için mutluluk verici. Yıllarca ciddi emek veriyorsunuz, sonra birden kitap elinizde. Heyecanlı bir süreç. Kitabım insanın 'hakikat' kavramına sürdürdüğü yolculuğun bir ifadesi. Yine bir arayış ve sorgulama kitabı. Yıllardır üzerine düşündüğüm kavramlar üzerine; hissettiklerim, sezgilerim, bilgilerim, aklımla bütünleşerek, gösterdiğim mütevazı, yalın bir derinleşme çabası. Sonuçta insan hep gerçek kendine kavuşma çabasında. İşte insanın, kendisine kavuşmak için sürdürdüğü bu gizemli yolculuk, tıpkı bu yolculukta soracağı sorular gibi, hiç bitmeyecek. Karşılaştığı her durum da; içsel yolculuğunun birer durağı gibi, ona soluklanma, yaşadıklarının sindirme ve yola devam etme gücü verecek. Ben hep bu arayışın peşinde bir hakikat arayıcısı konu-

mundayım yazarken. Kitabımın hedef kitlesi, benim için bu kavramlara ilgi duyan herkes. Kim ki hayatın anlamı üzerine düşünüyor, gündelik hayatı sorguluyor ve yaşadıklarının ardındaki gizemi arıyorsa, benim kitabımda kendisine ait bir iz, bir dokunuş bulacaktır, diye düşünüyorum.

KADERİMİZLE İLİŞKİMİZ

■ **Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba adlı felsefi içerikli kitabınızın ardından, yeni kitabınızda da tasavvuf, Mevlana ve kader gibi kavramlarla bezenmiş şekilde yine felsefi bir yaklaşım görüyoruz. İki kitap arasında nasıl bir bağ kurabiliriz?**

Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba'da da, aslında bu kitabın ciddi işaretleri vardı. Hem birbirine bağlı olarak, hem de birbirinden bağımsız olarak okunabilecek iki ayrı kitaptan söz ediyoruz. Tanrının Yaşam Kılavuzu'nda sorguladığımız çok sayıda kavramın ilk işaretleri, Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba'da da vardı. Örneğin 'Tanrısal Öngörü' başlığa altında kader kavramını inceledim. Ama bu kitapta çok sayıda düşünürün gözünden ve tasavvuf penceresinden de 'kader' kavramına baktım. Örneğin 'teva-fuk ve kuantum' sözcüklerinin perde gerisindeki anlamlarının ortaklığını işaret edip, bizleri bu yaşamda gölgemiz gibi takip eden 'kaderimizle ilişkimizi' yeniden kurgulamanın yolları üzerinde durdum. Yeryüzünde yaşamış 'İlk Yedi Bilge'den eczacılara, şairlerden doktorlara kadar, insanlık için hayatı daha iyi, daha doğru ve anlamlı hale getirmeye gönül vermiş ariflerin yorumlarını sırtımı dayayarak, hayatlarımızın anlamlarını nasıl yeniden inşa edebileceğimizi inceledim. Okurları daha kitabın girişinde, Kostas Mourselas'ın 'Kızıl



ESERLERİ

Okyanusların Not Defterinden (1990)
Gidiyorum, Adım Unutuluş Olsun Diye (1998)
Zaman, Ayna ve Bıçak (1999)
Aşk-ı Hakiki (2004)
Gençliğin Dün Gecesi (2008)
Kapıyı Çalıyorum (2012)
Sarmaşık (2014)
Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba (2017)



Boyalı Saçlar' adlı romanında geçen şu sözcüklerle sarsmak istedim: 'Sefil düşünceler ve küçüklükler arasında kaybolup; hayattaki büyük sırrı çözemedik... Soru da cevapsız ve acımasız kalakaldı...

Nasıl yaşadın, neden öyle yaşadın; neyi yapabileceksen yapmadın; başka bir yol, başka bir anlam arıyordun; yanlış zilleri, yanlış kapıları çaldın, yanlış yollara saptın, yanlış insanları sevdiğin, yanlış yataklarda uyudun, yanlış evlerde yaşadın.

■ **Neden hayal ettiklerini, düşündüklerini bu kadar küçümsüyorsun?**

Ayrıca Tanrı'nın Yaşam Kılavuzu, adlı kitabımda, kutsal olanın bize sunduğu olanakları da anlatmayı hedefledim. Çünkü, daha iyi, daha güzel, daha doğru bir yaşam için bu olanaklardan yararlanıp yararlanmamak insanın kendi elinde. Bir önceki kitabım 'Dört Gün Buda, Üç Gün Zorba'da olduğu gibi, bu kitapta da, mütevazı bir "hatırlatıcı" olduğumu hiç unutmadım. Yani büyük felsefi iddialar taşıyorum, sadece büyük iddialar taşımış, bunu hayatlarıyla ispatlamış büyük insanların, ariflerin, bilgelerin yansıtcısıyım. Ben bir hatırlatıcıyım. İnsanlara tekrar hatırlatarak, doğru bir yaşamın işaret çubuğunu yakmayı istiyorum.

■ **Ünal Ersözlü şiirlerini son olarak Sarmaşık kitabınızda okuduk. Yeni dönemde yeni şiirler gelecek mi?**

Aslında yeni yazdıklarımla birlikte, bir süredir bekleyen şiirlerim var. Yani iki şiir kitabım hazır, basılmak üzere kenarda bekliyor. Biri bir destan niteliğinde. Ama şiir kitaplarımla basılması için acele etmiyorum. Doğru zamanı bekliyorum. Çünkü başta Yunus

Nadi Ödülü'ne layık görülen 'Kapıyı Çalıyorum' adlı şiir kitabım olmak üzere, bütün şiir kitaplarımla baskısı tükenmiş durumda. Ancak ikinci elde ya da internet sitesi üzerinden kalan son kitaplar satılıyor. Bu nedenle o kitaplarımla yeni baskısıyla birlikte, yeni şiir kitaplarımla devreye girmesini istiyorum. Yani şiirde kendi küçük adacığında bir yanda çalışmayı sürdürürken, şimdilik bir bekleyiş içindeyim.

■ **SIRADA ROMAN VAR**

■ **Edebiyat yolculuğunuz içinde kendinizi serüvenin neresinde görüyorsunuz? Örneğin Ersözlü'nün kaleminden farklı bir türde eser de görülebilir miyiz gelecekte?**

Edebiyat yolculuğu yaşam boyu sürecek bir yolculuk. Çok uzun yıllardır bir roman kaleme almak istiyorum. Hikayesi, kurgusu, notları, karakterler hazır; bir köşede sabırla durup yıllardır beni bekliyorlar. 12 Mart'tan başlayıp günümüze uzanan bir hikaye. Yaklaşık 100 sayfasını yazdım. Yaşanmışlıkların ve yaşanmamışlıkların gölgesi altında bekleyen bir nehir romanı. Sanıyorum iki sene sonra, okurlarımla karşısına bir nehir romanı ile çıkacağım. Elbette ömrüm buna yeterse. Roman da çok zor bir alan, ama dilerim başarırım.

Gazeteciliği çok özledim

BUGÜNKÜ koşullarda gazetecilik yapma fırsatı bulabilsem onu tercih ederdim. Sonuçta o benim ana mesleğim. Ama günümüzde gazetecilik biraz sulandırıldı. Bunu gerçek gazeteciler, sizler anlayacaksınız. Bakıyorsunuz bir yerde köşe yazarı biri ben gazeteciymi diyebiliyor. Gazetecilik mesleğini hiç yapmamış, hayatında muhabirlik yapmamış, gazeteciliğin çilesini çekmemiş insanların gazeteciymi diye dolaşması beni üzüyor aslında. Çalışan, emek veren, muhabirlik yapan, mesleğin çilesini çeken arkadaşlar adına utanıyorum. Bunun önünü kesmek gerekiyor. Ben muhabirlikten başlayarak gazetelerde çeşitli kademelerde görev aldım. Böyle bir süreçten geçen insanın gazeteciliği özlememesi mümkün değil.

Biraz katı, çıkarlara endeksli bir dünya oluştu.

Böyle bir dünyada insanın kendi hayatının anlamını arama içgüdüğü de körleşiyor. Gündelik hayatın hırslarına odaklı insanlar haline gelmeye başlıyor. O zaman kişi insani değerlerinden de uzaklaşarak sadece hayatla ilgili koşutları, hırslarını tatmin eden, çevresindekilerle ilişkilerini de bu mantıkla konumlandırıyor insan haline geliyor. Bu insanın üstünü örten bir şey. Bir gün ya kalp krizi geçiriyor, ya tanıdığı birini kaybediyor. Cami avusunda 'nedir benim bu hayatım' diye düşünmeye başlıyor. Ama bu an kısa sürüyor. Sonra onu unutup koşturmaya devam ediyor. O kısa süren anları çoğaltmak gerekiyor. Sokrates'in savunmasında söylediği çok güzel bir şey var, bu kadar şanlı şöhretle, hırslarınızla ilgilenenize biraz da ruhuyla ilginin diye çağırda bulunuyor. Asırlar önce yapılan çağrı.



Sinan Keskin

Yazdıklarımı okuduklarıma borçluyum

Türkiye’de çağdaş edebiyatın şüphesiz en önemli temsilcilerinden biri olan Kemal Varol’un yeni kitabı “Aşıklar Bayramı” Ocak ayında raflarda yerini aldı. Kemal Varol ile İzmir’deki imza günü sonrası buluşup hem kitapları hem de edebiyat hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik

ŞAİR olarak başladığı yazın hayatına yazar olarak devam eden benzerlerine az rastlanacak Jâr ve Haw kitaplarının ardından Ucunda Ölüm Var ve Sahiden Hikaye’yi yazan Kemal Varol’un merakla beklenen yeni kitabı sonunda çıktı. Bir baba oğul hikayesini anlatan Aşıklar Bayramı bize bazen en basit hikayenin içinde bile ne tür gizemler olabileceğini anlatıyor. Siz iz sanat okurları için Kemal Varol ile kitapları ve edebiyata bakışı üzerine konuştuk.

“ŞİİRE VEDA ETTİM”

■ İlk okuduğunuz kitabı hatırlıyor musunuz?

Hakikaten hatırlamıyorum. Ama çok küçük yaşlardan beri çok sıkı bir okurum. Küçük bir kasaba doğdum, büyüdüm. Bir süre sonra o kasabanın kütüphanesini keşfettim. Sonra kasaba kütüphanesinde çalışan memurlar da beni keşfettiler ve ben kütüphanede çalışmaya başladım. Garip bir hevesti. Gelenlerin adlarını deftere kaydetmek, onların istedikleri kitapları bulup vermek. Böyle bir zevkle başladım ve bir süre sonra kasaba kütüphanesinde okumadığım kitap kalmadı. Kütüphane memurları bana eve götürülmesi yasak olan kitapları verirlerdi. Çok şanslıydım. Bir de evde şair abim vardı. Yani iyi metinlerle tanışmama o vesile oldu. Çok gereksiz kitaplarla zaman kaybetmemede engel oldu her zaman. “Şunu okursan daha iyi olur” gibi çok iyi bir yönlendirmeye iyi yetiştirildim.

■ Okuduklarınızın yazdıklarınıza etki ettiğini düşünüyor musunuz?

Tabi ki yani. Her yazar okuduklarının toplamıdır. Yani ne yazacağını, ne yazmayacağını, nasıl yazacağını, herkes okuduklarından öğrenir. Bende o silsileyi takip ediyorum. Okuduklarıma borçluyum her şeyi.

■ Sizi yazmaya yönlendiren neydi?

Yazıya yönlendiren evde bir yazar olmasıydı.



Sonra ağabeyim edebiyatı bıraktı. Yazmayı bıraktı daha doğrusu, edebiyatla hala çok ilgilidir. Dergi çıkarır, yayınevi kurdu. Ama evde bir modelin olması benim için inanılmazdı ve tek derdim o modeli dolaylı olarak nasıl aşarım. O yüzden ilkokul 3., 4. Sınıftayken başlayan bir heves. Hala bende durur ilkokulda yazdığım şiir kitapları. Onları böyle küçük küçük kapaklarla süslediğimi bilirim. Evde saklıyorum onları. Temel dert oydu. Ama sonra bir takım toplumsal meselelere yazıyla da yazabileceğim fikri, onları çözebileceğim fikri, anlatabileceğim fikri gelişmeye başladı ve edebiyatı böyle keşfediyorsunuz. Çıkış noktam bu oldu aslında.

■ **Bir şiir için bir yıl harcadığınız doğru mu? Sizin için şair olmak, yazar olmaktan daha mı ağır, daha mı zor?**

Ben üç edebi türü de denedim. Hem şiir yazdım hem öykü yazdım hem de roman yazıyorum hala. Üç türün de zorluklarını deneyimledim. Hala benim için en zor tür şiirdir. Şiir çok bela bir tür. Sizin ömrünüzden ömür alır. Karşılığında da pek bir şey vermez size. Bunun mali anlamda veya başka bir karşılık olarak, okur ilgisi olarak söyleyemiyorum. Yani sizi mutlu etmez. Okuyanı belki mutlu ediyordur. Ama şairi asla mutlu etmez ve sürekli bir acı talep eder şiir. Açıkçası ben bir daha şiire dönüp o ruh halini yaşamayı hiç istemem. O yüzden de galiba şiir yazmak istemiyorum, yazmıyorum da çok uzun yıllardır.

■ **Bakiye'den sonra yok yani.**

Bakiye bir vedaydı benim için. Üç tane şiir kitabım vardı ve zaten bunlar bulunmuyordu. 35 yaşında toplu şiirler çıkarıp defteri kapatmayı daha çok ahlaklı buldum kendi adıma. Madem yenisini de yazamıyorum, bari yani hiç olmazsa toplu olarak okur rahatlıkla bulabilsin. Ben roman yazarken şiir yazarken yazdığım kadar kötü geçmiyor günlerim. Çok daha mesudum roman yazarken. Çok daha keyifliyim. O yüzden şiirden uzak durmaya çalışıyorum. Ama tabii ki aslında belki de hala yazıyorumdur bir yönüyle. Ben aslında romanlarımı iyi okurları bunu fark ediyorlardır.

■ **Bir röportajınızda romanlarınızda özellikle memleket derterleriyle ilgili bir şeylerden de bahsetmek istediğinizi söylemişsiniz. Aslında son geçirdiğimiz 3-4 yıl içinde memleket olarak çok ağır günler geçirdik, ciddi yaralar aldık.**

Önümüzdeki dönemde bu ne kadar kitaplarınızda bunları görebileceğiz?

Ben öteden beri politik bir takım meseleleri romanlarıma taşıyorum. Ama



şöyle bir prensibim oldu hep; ben bazı sıcak meseleleri hemen yazmaya taraftarıyım. Yani 90'lı yılları anlatmak için 20 yıl bekledim. Çünkü benimde, bende o meselelerin küllenmesi, o meselelerin bir anlatılabilir bir forma dönüşmesi için biraz zaman geçmesi gerekiyordu. Bana "Bugünleri ne zaman yazacaksınız?" diye sorduklarında ben, "Bugünler ancak benden sonraki kuşak yazacaktır, ben yazamayacağım bunları" diyorum. Belki şu anda bir takım insanlarda biriktiriyor. Günün birinde bunlar yazılacaktır bugünlerde. Ama kendi adıma daha öteliyorum bir takım meseleleri. Aslında çok istiyorum yazmayı...

YAN KAHRMANA İNANIRIM

■ **Romanlarınızda yan karakterlerinizde hikayeleri ayrı ayrı bir hikaye aslında. Yani hikayenin içine dahil olmuş herkesin bir derinliği var. O yüzden tüm karakterleriniz sonra "Acaba bir yerde karşımıza çıkacak mı?" hissi doğuruyor.**

İlk Jar'da başladı. Jar'ın kahramanları Haw'da görünür. Haw'ın kahramanları "Ucunda Ölüm Var" da görünür. "Sahiden Hikaye"de birkaç eski kahraman yeniden görülür. Son romanda yine eski kahramanlar vardır.

Bütün romanları kahramanlar aracılığıyla sanki bir tek roman yazıyormuş gibi ve hepsi aynı kasabada geçiyormuş gibi, aynı yerde geçiyormuş gibi kurgularım. Yan

kahramanı şu açıdan önemsiyorum. Ben ana kahramanlardan ziyade yan kahramanların hikayelerine inanırım. Asıl sözü söyleyemeyenler, asıl hikayeyi yaşayamayanlar, yola çıkamayanlar, mecburen yaşadığı yerde kalmak zorunda olanlar, bir hikayesi yokmuş gibi duranların asıl hikayeye sahip olduğunu düşünüyorum. O yüzden her zaman metinde çok sesli bir alan açmaya çalışıyorum. Silik gibi görünen bir takım kahramanların hikayelerini öne çıkarmaya çalışıyorum. Tabii ki bunlar romanın ana sesi değildir belki de, mecburen. Ama onlara bir söz hakkı tanımak vefa borcu gibi hissederim ve çoğu zaman bir romanımdaki silik bir karakteri bir sonraki romanın ana kahramanına ya da bazen daha baskın bir figüre dönüştürmekten müthiş keyif alıyorum.

■ **"Sahiden Hikaye" öykü kitaplarınız arasında çok ayrı bir yerde. Çünkü çok fazla hikayeyi içinde barındırıyor. Aslında bir öykü sadece bir öykü değil ve oradan çıkacak çok yeni şeyler olabilir. Senaryolar olabilir. Belki o karakterlerin biri romana taşınabilir.**

Maalesef onu bende çok sonra fark ettim. Yani bir romana dönüşebilecek çok sayıda hikayeyi tek bir kitaba harcadığımı çok sonra fark ettim. Uzatabilseydi bazı hikayeler başlı başına roman olacakken sonra kara kara düşünürsünüz. "Yeni ne yazacağım" derken dönüp baktığınızda bütün yazabileceğiniz şeyleri aslında kısa öyküler şeklinde yazıp heba ettiğinizi. Değil belki de böyle sızlanmıyorum bu denli. Ama bugün bir okurumuzla sohbet ederken, o da aynı şeyi söyledi. Jar romanında çok sayıda hikaye vardır ve orada da her hikaye başlı başına roman olabileceksen neden bir romanın parçaları haline gelir. Bu benim yazma biçimim. Bundan artık vazgeçemem.



Tehlikeli Oyunlar Toy İzmir Ege Perla'da

SEYYAR Sahne'nin Oğuz Atay'ın "Tehlikeli Oyunlar" romanından aynı isimle sahneye uyarladığı tek kişilik oyunu Toy İzmir Ege Perla'da 6 Nisan Cumartesi günü saat 20.00'de seyircisi ile buluşuyor. Oğuz Atay'ın, "Tutunamayanlar"ı bitirdikten kısa bir süre sonra



yazdığı "Tehlikeli Oyunlar" romanı, Seyyar Sahne tarafından sekiz aylık yoğun bir çalışma sürecinin ardından seyirci karşısına çıktı.

"Tehlikeli Oyunlar", Hikmet Benol karakterinin varoluş mücadelesi üzerinde şekillenen ve diyalogtan monoloğa, ben-anlatıcıdan tanrısal-anlatıcıya, mektuplardan günlüklere ve şiirlere, didaskalilerden kaleydoskopik görüntüler oluşturan bilinç-akışlarına kadar birçok yazın tekniği ve türüyle anlatım olanaklarının sınırlarının zorlandığı uzun soluklu bir romandır. Metni düzenleyen ve rejî danışmanı Oğuz Arıcı ve oynayan Erdem Şenocak.

Burda Olan Burda Kalır 7 Nisan'da İzmir'de



SON zamanlarda özellikle sosyal medya üzerindeki paylaşımları ile büyük beğeni toplayan Can Yılmaz ve Zafer Algöz, takipçilerinin birlikte gösteri yapın çağırısına daha fazla kayıtsız kalamadı. 'Burda Olan Burda Kalır' adını verdikleri gösterileri ile seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan ikili, ilk olarak Rotterdam'da ve ardından 7 Nisan'da İzmir'de sahneye çıkacak. Zafer Algöz ve Can Yılmaz, yaşadıkları komik anekdotları seyircileri ile paylaşacakları gösterileri ile İzmir Fuarı İsmet İnönü Kültür Merkezi'nde 7 Nisan'da saat 20.00'de sahne alacak.

"Tak Tak Takıntı" yeni sahnedede



BOSTANLI Suat Taşer Tiyatrosu'nda 6-7 Nisan tarihlerinde saat 20.30'da yeniden izleyicisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Tak Tak Takıntı", gündelik yaşam içinde kısıyından geçtiğimiz, farkına varmadığımız, sıradan sandığımız küçük olayları örtülerinden sıyrıp önümüze koyan muhteşem bir güldürü. Küçük Prens, "aslolan göze görünmez." diyor. "Tak Tak Takıntı, göze görünmeyen peşinde bir güldürü. Saplantılarından kurtulup, kendine yeni baştan başlamanın yolunu keşfedenler, kurulu düzen hapisanesinden kurtuluyor; içlerine tıkdıkları hücrenin duvarlarını yıkıyor. Güneş doğuyor içlerine...



Savaşlar ve onarıma

muhtaç hayatlarımız

İZMİR AKM Yunus Emre Salonu'nda 13 Nisan Cumartesi saat 20.30'da izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. Eve Ensler'in, Bosna savaşının ardından yazdığı ve orijinal adı "Necessary Targets"

olan oyun bilinmeyen bir coğrafyada, bilinmeyen bir zamanda, bir mülteci kampında geçiyor. Bir psikolog kadın mültecilerin travmalarını onarmaya çalışırken bir yazar da bu hikayeleri dünyaya duyurmak istiyor.



Distopik romandan tiyatro sahnesine

1984 - Büyük Gözaltı oyunu, 8 Nisan Pazartesi günü saat 20.30'da İ. İnönü Sanat Merkezi'nde ve 9 Nisan Salı günü saat 20.30'da Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda izleyicisiyle buluşacak. İngiliz yazar George Orwell'in 1949 yılında yayınlanan ve kısa sürede kült mertebesine erişmiş eseri 1984, 1949 yılında yayımlandı. Distopya türünde bir roman olan 1984, "Büyük Birader", "Düşünce Polisi", "101 Numaralı Oda", "2+2=5" gibi çeşitli terminolojileri ve kavramları günümüz lugatine dahil etti. Bu distopik, Dünya Perdecileri aracılığıyla tiyatro sahnesinde tekrar hayat bulup seyircisiyle buluşuyor. Yönetmen Rutkay Aziz, projeksiyon oyuncular: Ali Gül, Gülşah Kiray Barlas, Ezgi Erdilek, Aykut İspir, Bekir Akbaş, Özgür Can Akbaş. Oyuncular: Rutkay Aziz, Taner Barlas, Ekin Aksu, Özcan Alpar, Levend Yılmaz, Aytaç Öztuna, Hüseyin Demir ve Hüseyin Uçurtma.

Satranç üzerinden insanlık halleri

NAZIM Hikmet Kültür Merkezi - Konak Halk Sahnesi'nde 25 Nisan Perşembe 20.30'da İpek Taşdan'ın yönettiği Satranç oyunu, izleyicisiyle buluşmaya hazırlanıyor. 1942 yılında sürgün hayatı yaşadığı Brezilya'da hayatına son veren Avusturyalı yazar Stefan Zweig'in kaleme aldığı son eseri Satranç, Duende Tiyatro tarafından çağdaş bir yorumla sahneye uyarlanıyor. Oyun, İkinci Dünya Savaşı'nda bir otel odasına hapsedilen Dr. B. karakterinin iç dünyasını, metnin yanı sıra hareketle de araştırıyor.

Zweig'in, faşizmi hem iki insan özelinde hem de milyonlarca insanı yıkıma sürükleyen toplumsal düzeyde ele aldığı eser, bu iki bağlam arasındaki yakınlığı sorguluyor.



Başarısız bir ilişkinin nedenleri ve Shakespeare



TİYATRO 4'ün sahneye koyduğu 'Shakespeare Öldü Aş Bunları' oyunu Toy İzmir Ege Perla'da 10 Nisan saat 20.00'de seyircisiyle buluşuyor. Stratford-Upon-Avon'da - daha sonra dünyaca ünlü bir oyun yazarı olacak - William'ın bir ala geyiği öldürmesiyle başlayan oyun, Margaret-Ronald, Naomi-Noreena ya da Werner-Niels gibi ikiliklerle desteklenen William-Anna ikiliği üzerinden 'şimdiyi' geçmiş üzerinden açıklama çabasına ve başarısızlıkla sonuçlanan bir ilişkinin kötü gitme nedenlerini neredeyse bir polis soruşturması edasıyla ortaya koyma girişimine dönüşürken modern/post-modern göndermelerle aynı zamanda kültürel bir şölen halini de alıyor... Yazan: Paul Pourveur, yöneten Kağan Uluca. Oyuncular: Derya Efe ve Kağan Uluca.

Kader Can ve 12 aylık askerlik hikayesi



İLK oyunu "Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin" ile geniş bir seyirci kitlesine ulaşan ve Afife Jale, Sadri Alışık ve Tiyatro Eleştirmenleri Birliği ödülleri alan Bam İstanbul'un ikinci oyunu "Kader Can" Toy İzmir'de 3 Mayıs'ta saat 20.00'de seyircisiyle buluşuyor. Kader Can'ın 12 aylık askerlik hikayesi, biraz öncesi, biraz da sonrası...



Komediye dönüşen yanlış evlilik kararları

2 PERDELİK komedi oyunu "Düğün Düdü, Bugün Bugün" 9 Nisan saat 20.30'da İzmir AKM Yunus Emre Salonu'nda ve 10 Nisan saat 20.30 Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda sahnelenecek. Bir otelin süit odası, yeni bir hayata adım atmak üzere evlilik törenine hazırlanan genç bir çift... Hazırlıkları takip eden yakın dostları ve hayatlarına bir anda giren beklenmedik misafirler ile olaylar... Evlenmek için seçtiğiniz kişi "doğru insan" değilse ne olur? Peki ya "doğru insan" tam düğünden önce karşınıza çıkarsa? İşte bu sorular kahramanlarımızı içinden çıkılmaz gibi görünen sorunların, eğlenceli bir dolantının ortasına sürüklüyor, kahkahalarımızı tutamayacağımız bir dizi komik olay ustaca bir kurguyla sahneye taşıyor. Yönetmen: Eyüp Emre Uçaray ve oyuncular: Ümit Kantarcılar, Begüm Öner, Ceyhun Fersoy, Melis Kaygılaroğlu, Canan Atalay.

Bir Zamanlar Gazinoda 2 komedyenin hikayesi

DUAYEN tiyatrocusu Haldun Dormen, 65. sanat yılını muhteşem bir oyunla kutluyor. 90 yaşındaki Dormen, enerjisi ile izleyenleri kendine hayran bırakıyor! Haldun Dormen'in kaleminden çıkan ve aynı zamanda başrolünü de usta ismin üstlendiği Bir Zamanlar Gazinoda adlı oyun izleyenlere keyifli dakikalar yaşıyor. Aralarında husumet olan iki eski komedyene gelen iş teklifiyle gelişen olayları konu alan oyun, İzmir AKM Adnan Saygun Salonu'nda 27 Nisan'da saat 20.30'da sahnelenecek. Yönetmen: Ali Altıç. Oynayanlar : Haldun Dormen, Kerem Atabeyoğlu, Gülen Karaman, Almila Uluer, Caner Tör, Oytun Terzi, Murat Buyruk, Cansel Şanlı, Ece Arlı ve Fatih Aslan.



Sürprizlerle dolu oyun: Manik Atak



BAŞROLLERİNİ Devrim Yakut ve Bihter Dinçel'in paylaştığı "Manik Atak", izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. Yönetmen koltuğunda Barış Dinçel'in oturduğu Manik Atak, BKM'nin yapımçılığında sezon boyunca seyirciyle buluşmaya devam edecek. Oyun, 29 Nisan Pazartesi günü saat 20.30'da sahnelenecek. Namlunun ucundaki o kadın mıydı, öbürü mü? Geçmiş miydi, yoksa gelecek mi? "Manik Atak", sürprizleriyle ve coşkusuyla, içinizdeki dönme dolapları harekete geçirecek! Yazan Bihter Dinçel, yöneten Barış Dinçel ve oyuncular Devrim Yakut, Bihter Dinçel.

Üç kuşak kadının, iç seslerinden derleme



21. Afife Ödülleri ve 2017 TEB Ödülleri'nde Murat Mahmutyazcıoğlu'na "Cevat Fehmi Başkut - Yılın Oyunyazanı" ödüllerini getiren ve 22. Sadri Alışık Ödülleri'nde Başak Kıvılcım Ertanoğlu'na "Yılın Kadın Oyuncusu" ödüllerini kazandıran "Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin" Toy İzmir Ege Perla sahnesinde 2 Mayıs'ta saat 20.00'de seyircisi ile buluşuyor. Bir aileden üç kuşak kadının sürekli değişen ve yükselen bir ev ekseninde birbirlerine söyleyemedikleri ve iç seslerinden oluşan bir dertlenme, arkadaş İstanbul. Kendilerine bir adım mesafeden anlattıkları elli senelik bir hikaye.



Gürol TONBUL

DÜNYA TİYATRO GÜNÜ

DÜNYA Tiyatro Günü, yani insanı anlama sanatının insanlıkla birlikte var olma günü. İyide kötüyü, kötude iyiyi anlama ve algılama sanatının sorunlarını dile getirme, kutlama günü.

1948 yılında kurulan Uluslararası Tiyatro Enstitüsü'nün girişimiyle, 1962 yılından bu yana her yılın 27 Mart'ı Dünya Tiyatro Günü olarak kutlanıyor.

Ve o günün anlamına uygun bir bildiri, tanınmış sanat ve tiyatro insanlarınca kaleme alınıyor. 1962 yılında ilk bildiriyi Fransız oyun yazarı Jean Cocteau yazmış. Cocteau, hâlâ yaşanan bir olguyu dile getirmiş yazısında .

"Dünyadaki anlaşmazlıkların çoğu dil ayrılığından, dil engelinden gelir. Tiyatro, işte bu anlaşmazlıkları, bu engeli ortadan kaldıran sanattır. Bütün uluslar, Dünya Tiyatro Günü sayesinde, ortak değerlerin, zenginliklerin farkına varır; birlikte barış içinde yaşamının gerçek tadını çıkarır."

1977 yılında ise, gelenek haline gelen bu bildirilerin, her ülkenin kendi sanat ve tiyatro adamlarınca da kaleme alınması uygun görülüyor. Böylece her ülkenin sanat insanı kendi dilinde, kendi sorun yumağında bir bildiri sahnelerde okunmak üzere kaleme alıyor.

1978 yılının 27 Mart'ında ilk ulusal bildiriye yaşamını tiyatroya adayan Muhsin Ertuğrul dile dökmüş. Muhsin Ertuğrul yazısında "Kardeşi kardeşe kim kırdırıyor?" diye soruyor ve o günlerin en önemli sorunu anarşi olgusunu durdurmak için seyirciye de görev düşüğünün altını çiziyordu.

"Bugün Dünya Tiyatro Günü. Şu dakikada yüzlerce sahnede her ulusun kendi dramı oynanıyor. İzninizle, biz de yurdumuzda oynanan oyuna bir göz atalım. Ben perdeyi açıyorum. Sahne, Türkiye haritası yüzeyine yayılmış yaşlı ana babalar, bir ağızdan, yitirdikleri gencecik yavruların tabut

kervanına ağıt yakmaktalar. Perdeyi hemen bu acıklı görünüme kapatıyor ve sizlere soruyorum: Gençler gençleri neden öldürüyor? Kardeş kardeşi neden öldürüyor? İşte size şimdiye dek sahneye getirilmiş en acı konu. Ulus olarak bugün bizim en önemli sorunumuz bu. Bunun çözümü de siz sayın seyircilerimize düşüyor. (...) Çünkü tiyatro, sahnede sorunları yalnızca sahnelemekle yetiniyor. Bu sorunları düşünerek çözmek seyircinin sağduyusuna bırakılmıştır. Sahnenin başlıca çabası seyircileri sağlam düşünmeye zorlamaktır. (...) Tatlı saatler geçirmeye geldiğiniz tiyatrodaki acı gerçeklerle tedirgin ettik sizi, başışlanmak dileriz."

İnsanın var olduğu günden beri var oyun olgusu. Oyun varsa bir oyuncu var elbette. Oyuncu varsa bir meslek olarak oyunculuk gelir ardından. Ve her oyun bir hoşgörüyü barındırır bağrında. Aynı dünyaların, geleneklerin, kuralların yarattığı yabancılaşmaları, düşmanlıkları bir oyun olgusu; oyun olgusunu yumuşacık göğsünde besleyen, büyüten tiyatro sanatı kaldırır ortadan. Çünkü her oyun, insan için yeni bir yaşam biçimine, yeni bir deneyime, yeni bir yaşama sanatına açar perdelerini.

Asıl gücünü de buradan alır tiyatro. İnsanları birbirinden ayıran her şeyi kaldırır atar bir yana. İrk, dil, din, politika ayrımı dağılırlar bir yana; sınırlar kalkar aradan. Gülmek, ağlamak, üzülme, sevinmek kısacası duyguların dünyası çıkarılır ortaya. Bir barış türküsü gelir oturur yüreklerle.

Tiyatrodaki her oyun karakteri çok güçlüdür. O nedenle ürkütür fincancı katırlarını. O nedenle tartışılır durur yaratışında, arayışında özgür tiyatro modeli. Çabasını tiyatro ve oyun olgusunu için harcayan, ter döken her tiyatro çalışanının günü kutlu, umutlu olsun.



Quasimodo İzmir'e geliyor

VICTOR Hugo'nun ölümsüz eseri; "Notre Dame - Quasimodo Musical" İzmir'e geliyor. Eser, Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda 13 Nisan Cumartesi günü saat 20.30'da ve İzmir AKM'de 14 Nisan Pazar saat 17.00'de sahnelenecek. Oyunda, çirkin ve kambur Kilise zangocu Quasimodo ile Fransa'nın ruhani ve dini lideri Claude Frollo'nun ve Kral'a bağlı komutan Phoebus'un semtte yaşayan Çingene Kızı Esmeralda'ya olan aşkları yer alıyor. Eser, Zangoç ile Papaz'ın ruhlarında oluşan ikilemleri ve tepkileri de romantik yaklaşımla ele alan danslarıyla göz dolduran Türkçe bir müzikal. Quasimodo; çirkinliğiyle alay eden ondan korkan halkın içine karışmayan, insanların söylediklerini alay veya lanet saymayan, insanlara duyduğu kını her gün büyüyen biridir. Bir gün Esmeralda ile tanışır ve ona aşık olur. Vural Bingöl'ün yönettiği ve oynadığı eserde ayrıca Kamala Mustafayeva, Andrea Primavera, Erhan Yaman, Murat Yaşar Özdemir, Bahtiyar Tamer Aksu, Alaattin Bahar, Ayça Azize Ergün, Nilüfer Ömrürlü, Göker Yıldız, Can Öz ve Özden Uslusoy oynuyor.



Müziğin Anayurdu

Şadan GÖKOVALI

"**BU** öncü Anadolu değil, Patagonyalı olsalardı, haklarında yazılanlar yine bunlar olacaktı." (Halikarnas Balıkcısı)
Bizim köyden Hasan Hüseyin Balık, Acarsoy'dan aldığı radyoyu geri götürmüş, demiş ki:
Sen bunu bana sattığında, Nezahat Bayram'dan türkü çalıyordu; eve gittim cavırca (gavurca) mırıldanmaya başladı...
Öyleydi; Nezahat Bayram şakımaya başlayınca, bülbüller susardı. O ve her biri sesi bülbül kardeşleri (Necla Erol, Ülkü Beşgül, Nusret Çınar) Afyon'un Dinar ilçesinde yaşıyordu. (Oranın bildiğim en eski adı Kalaina bir sonraki adı Apamea)

★★★

Rivayete göre, Akıl ve Hikmet Tanrıçası Athena (Latince Minerva), keçi boynuzundan icat ettiği kaval ya da flütü Tanrıdağı Olypos'ta çalmış. Çalarken avurdu şişip yüzü çirkinleştiği için, çalgıyı fırlatıp atmış; alet de bizim Dinar yakınlarına düşmüş. Onu, orali çoban Marsyas bulmuş. (Bence Marsyas, Maiandrs'un, yani Büyük Menderes'in kıyısındaki kamışlardan kendisi icat etmiştir bir nefesli sazı.)

Marsyas, enstrümanı çalmakta öyle ustalaşmış ki:

"Sen bu beceriyi Işık ve Güzel Sanatlar Tanrısı Apollon'dan mı öğrendin?" diye sorarlara, "O da kim oluyormuş?" diye böbürlenmeye başlamış. Bu sözlere alınan Lykialı Tanrı, bizim çobanı - yenenin yenilene dilediği cezayı vermesi koşuluyla - yarışmaya davet etmiş. Phrygia (Frigya) Kralı Midas ile Su Perisi

Nympha'lar (Naf = Nif) jüri olarak görev yapmış. Apollon, lirini dıngırdatmış, Marsyas flütünü veya kavalını üflemiş. Kiran kırana bir müzik yarışması... Seçici Kurul Başkanı Midas:

Apollon Tanrı, doğrusu Marsyas, kulaklarım seninkinden daha tatlı nağmeler döktü. Dolayısıyla ben oyumu Marsyas'tan yana kullanıyorum...

Vay, sen misin bunu söyleyen?

Öfkeye kapılan Apollon, dürüst yargıç Midas'a:

Sen insan kulaklarına layık değilsin, diyerek, onun kulaklarını eşek kulağına çevirmiş.

Kendisiyle boy ölçüşmeye kalkan Anadolu çocuğu Marsyas'ı da Dinar'da, Suçikan denilen mağaranın önündeki zeytin ağacına asıp derisini yüzerek korkunç şekilde cezalandırmış. (Ben tanık olmadım ama, anlatanların doğrucusuyum: Marsyas'ın ruhuna müzik tutkusu öylesine sinmiş ki; dersi bile esen rüzgarlara uyar, tatlı sesler çıkarırmış.)

Tarafsız yazılmış müzik tarihlerinde, müziğin anayurdunun Anadolu'da antik bir coğrafi bölge olan Phrygia (Frigya) olduğu yazılıdır. Dahası; bugün bilinen müzik kuralları bu yörede saptanmıştır. Bir şey daha biline: İlkçağda çok güzel seslere "Phrgia flütü gibi ötüyor" denirdi. Şimdi siz sorarsınız:

Diğer seçici kurul üyesi Su Perileri ne yaptı?

Onlar gerçek sanatçıya yapılan haksızlık karşısında dayanamayıp göz yaşları döktüler. Onların göz yaşlarından Büyük Menderes'i besleyen en büyük suların Maryas Çayı oluştu. (Bunun Suçikan ya da Çine çayı olduğu söylenir.)

Ben bunu Anadolu'lu olduğum, taraf tuttuğum için değil, böyle olduğu böyle bildiğim için yazdım. İşte görüyorsunuz, bugün de müziğin her türden öncüleri yaşıyor bu türkü gibi Türkiye'de...

İzmir Gazeteciler Cemiyeti Derneği
İktisadi İşletmesi Adına İmtiyaz Sahibi

Misket DİKMEN

Genel Yayın Yönetmeni

Murat Attila

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serdar ÖZTÜRK

Tasarım: **Selim SANVERİR**

ZEYLUL

GAZETESİ'NİN ÜCRETSİZ EKİDİR

Kurumsal İletişim Direktörü

Gökmen KÜÇÜKTAŞDEMİR

İzsanat Danışma Kurulu

Şadan GÖKOVALI-Okan YÜKSEL

Reklam Müdürü: **Çiğdem İÇLİ**

6 NİSAN 2019 CUMARTESİ

SAYI:12

ADRES: Atatürk Bulvarı Basın Apt.

No: 370/1 Kat: 4 Daire: 7

Alsancak / İZMİR

Telefon: 0 232 404 89 89

Fax: 0 232 464 89 79

BASKI YERİ: Çağlayan Basım Yayın

Dağıtım Ambalaj San. ve Tic. A.Ş.

Sarıçay Yolu No: 7 Gazemir / İZMİR

DAĞITIM: Demirören Dağıtım Satış ve

Pazarlama A.Ş. - İZMİR

En tatlı festival

İzmir Çikolata & Tatlı Festivali, 12 Nisan'da İzmir Arena'da başlayacak. Etkinlik bu yıl, daha fazla ünlü şef daha fazla eğlence vaat ediyor

İZMİR Çikolata & Tatlı Festivali; bu yıl üçüncü kez gerçekleştiriliyor. Festival bu yıl hem de daha fazla çikolata, pasta ve tatlılarla hem daha fazla ünlü şefle hem de daha fazla eğlenceyle karşımıza çıkacak. 12-13-14 Nisan'da 3 gün süresince, öğlen 12.00'den gece 22.00'ye kadar yeniden İzmir Arena'da olacak. İzmir Çikolata & Tatlı

Festivali LOC FESTIVALS ekibi sizleri çikolata, pasta ve tatlı hakkında tüm bildiklerinizi bir kez daha unutmaya çağırıyor. Çikolata ve tatlı sektöründeki en son buluşlar, tüm dünya da nam salmış birbirinden lezzetli tatlar ve sektörün tasarımı öncüleri bu festivalde olacak. Beyefendi gibi ünlü müzik grupları da sahne alacak.



Ziyaretçileri neler bekliyor?

■ Çikolatalarınıza, tatlılarınıza ve pastalarınıza eşlik edecek birbirinden kaliteli kahveleri. ■ Tüm gün boyunca ücretsiz çikolatalı tadımların ikram edileceği dev mutfağı. ■ Firmalarımızın minik tadımlarını. ■ Çikolata konusunda önemli isimle-

rin gerçekleştireceği workshop, atölye ve söyleşileri. ■ Çikoladadan ve şeker hamurundan heykellerden oluşan özel sergiyi. ■ Çikolata, pasta ve tatlılar konusunda marifetli, bilgili, eğlenceli ve dünyaca ünlü, uzman şefleri ve yine çok daha fazlasını

bulacaksınız. ■ Aynı zamanda pek çok konser sizi bekliyor olacak. ■ Dahası; ikramlar, müzik, söyleşiler, workshoplar, atölyeler, sergi alanları, çocuk oyun alanları, close up gösteriler, dans gösterileri, yarışmalar ve sürpriz hediyeler.

Çocuklara dev organizasyon

İZMİR'in eğlenceye ve yaratıcılığa yönelik ilk ve tek çocuk eğlence festivali İzmirliileri ağırlamaya hazırlanıyor. Süper Çocuk Festivali'nde çocuklar iki gün boyunca İzmir Fuar Lunapark'ın eşi benzeri olmayan dünya standartlarındaki oyuncaklarına doyasıya binebilecek, yaratıcı atölye çalışmalarından ücretsiz faydalanacak. 20-21 Nisan'da gerçekleştirilecek festivalde çocuklar tiyatro, dans ve animasyon gösterileri ile sanata doycak, unutulmaz bir hafta sonu

geçirecek. Çocukların diğer çocuklarla sosyalleşebilmesi ve mutlu dakikalar geçirmesi için güzel bir fırsat sunan Süper Çocuk Festivali, organizasyon günleri 11.00 – 23.00 saatleri arasında gidip ziyaret edilebilecek. Epik Organizasyon tarafından gerçekleştirilen Süper Çocuk Festivali doyumсуuz eğlencenin adresinde son tüketicinin önemli markalarla bir araya gelerek unutulmaz deneyimler yaşayacağı binlerce İzmirliyi bir araya getirecek.



“Shake It” ile eğlenmeye hazırlanın



İZMİR'in ilk tema festivali Shake It İzmir, yeni konsepti ile 20-21 Nisan 2019'da kapılarını Parc Ceremonie Güzelbahçe'de açmaya hazırlanıyor. 4example Creative Agency, 2018 yılı içerisinde İzmir'in ilk kokteyl festivali İzmir Cocktail Fest ve ilk tema festivali Shake It İzmir ile festival severleri bir araya getirdi.

27-28 Ekim 2018'de gerçekleşen Shake It İzmir "Harmony of Mixology" teması ile kokteyl ve gastronominin mükemmel uyumunu yepyeni tatlarla birleştirerek festival dünyasına farklı bir bakış açısı getirdi. Müzik performansları, oyunlar, söyleşiler ve daha fazlası ile doğayla iç içe bir festival alanında harika

bir hafta sonu için katılımcılarını bekliyor. 20 Nisan Cumartesi günü: Hey! Douglas, Ozbi feat. Gülce Duru, Ogün Haksever, Batıkan Abız, Fondip ve AnalogDisko sahne alacak. 21 Nisan Pazar günü de: Can Bonomo, Kaan Düzarat, Aydok Moraloğlu, Ibis Maria, Damla Tek ve AnalogDisko.

Retro Festivali'ne hazır mısınız?

TÜRKİYE'nin ilk ve tek geriye dönüş festivali geçtiğimiz Ekim ayında Alsancak Gar'da yapılmış ve İzmirli 26 bin ziyaretçinin büyük beğenisini toplamıştı. 2019'un ilk Retro Festivali yine İzmir'de 19-23 Nisan arasında bu defa çok daha büyük ve çok daha kapsamlı olacak. Birbirinden değerli sanatçıların sahne alacağı, atölye ve yarışmaların düzenleneceği, dans gösterileri ile renkli ve eğlenceli bir festivale hazır olun! Organizasyon

ekibi, antika ve plakçıların katılım sağlayacağı, tasarımcıların birbiriyle yarışacağı, kıyafet, çikolata, kahve, tatlı, şekerleme gibi birçok firmanın yer alacağı muhteşem bir 5 gün hazırladı. Festivalde şu gruplar sahne alacak: Beyefendi, Can Gox, Kurtalan Ekspres, Sattas Reggeaband, Mansur Ark, Dj Hakan Küfündür, Nebil Abi ve Yolda Projesi, Narkoz, Sonraki İstasyon ve Mançoloji (Barış Manço Tribute)



Alaçatı, festivalle canlandı



7 NİSAN tarihine kadar sürecek olan 10. Alaçatı Ot Festivali için tur şirketleri aylar öncesinden tur satışlarını yaptı. Yüzbinlerce insan Çeşme'deki otelerde rezervasyonlarını yaptı, oteller doldu.

Türkiye'nin birçok bölgesinden, Çeşme'ye ziyaretçi akını beklenirken, tur şirketlerinin paket programları nedeniyle, festivalin bu yıl da tüm yarımada, İzmir'e, Selçuk ve Kuşadası'na kadar geniş bir bölgeye ekonomik katkı

10. Alaçatı Ot Festivali renkli görüntülerle başladı. Festival için bu yıl Çeşme'ye yüz binlerce kişi geldi

sağlayacağı belirtiliyor. Bu yıl festivalin teması pazı olarak belirlenirken, Alaçatı'nın doğası, doğallığı ve kültürü de festivale damga vurdu. Çeşmelilere Çeşme Belediyesi tarafından ücretsiz olarak tahsis edilecek stantlarda da, Alaçatı ve Çeşme'nin doğasında yetişen yenilbilir otlar, otlardan yapılan çeşitli yiyecekler,

el ürünleri ve hediyelik eşyalar satışa sunuldu. Markalaşan ve Türkiye'nin her yanından yüz binlerce ziyaretçinin akını ettiği iki ödüllü Alaçatı Ot Festivali'nde, uygulama bahçesine dikilen otlar hakkında ziyaretçiler bilgilendirilirken, Sakız ağaçlarının bulunduğu bahçeye de sakız fidanları dikiliyor. Festivalde, her yıl olduğu gibi bu yıl da ünlü şefler tarafından çeşitli yemek atölyeleri düzenliyor ve biyoçeşitlilik ile otlar hakkında çeşitli söyleşilerle ziyaretçiler bilgilendiriliyor.



Mis kokulu günler

BAYINDIR Belediyesi tarafından bu yıl 22.kez organize edilecek olan Uluslararası Çiçek Festivali, 1-5 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek. "Çiçeğin Hikayesi Bayındır'da Başladı" sloganıyla 1998 yılından beri düzenleniyor. Çiçekçilik Bayındır'da başlı başına bir gelir kaynağı olmaya başlayınca, ilçenin bu alanda sesini duyurmak ve üreticilere gelir kaynağı olması için her yıl düzenlenmekte. Festival, her yıl yüz binlerce insanı kendine çekiyor.

Büyük Dahi

Gazi Mustafa Kemal



"özel eşyaları, yayımlanmamış fotoğrafları ve dönemsel belgeleri ile Gazi Mustafa Kemal"

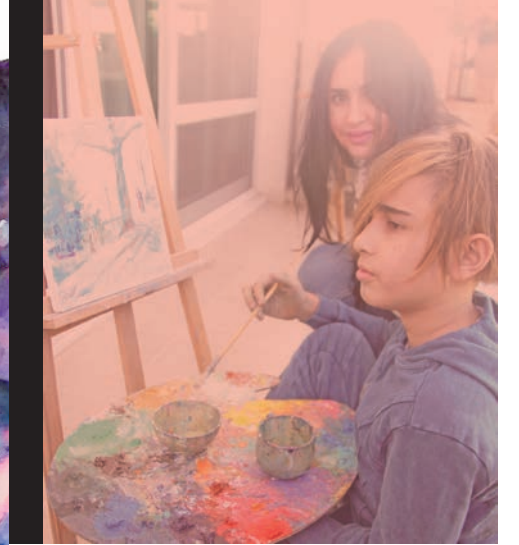
Teşekkürler

Sergimiz gösterdiğiniz yoğun ilgiden dolayı
26 Mayıs 2019 tarihine kadar uzatılmıştır.

Folkart Towers / Bayraklı / İZMİR
(Giriş ücretsizdir.)

FOLKART
GALLERY

ARTIK EVİ İZMİR



OCAK ayında Galeri A'da "İnsan Nedir?" isimli bir sergi vardı. Sergiyi gezdiğimde resimler oldukça ilgimi çekmişti. Ressam Sevinç Huseynova'nın İzmir'de, hatta Türkiye'de açtığı ilk kişisel sergisi olduğunu öğrenmiştim. Sevinç Huseynova ile tanışmak, İzsanat için söyleşi yapmak istemişim. Ama Sevinç Hanım sergi açılışından hemen sonra Azerbaycan'a gittiği için görüşmemiştik. Sevinç Hanım İzmir'e döner dönmez söyleşimizi gerçekleştirdik.

Sevinç Huseynova, sanat kariyerine tiyatro ile başlamış, 2 yıl pandomim tiyatrosunda çalışmış, sinema filminde oynamış, hatta oynadığı rolle Azerbaycan'da 'En İyi Genç Sinema Oyuncusu' ödülünü almış, yaklaşık 10 yıl Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İncəsənət Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmış, 2015 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı yüksek mütevelli heyetinin kararıyla sanat tarihi üzerine Felsefe Doktoru derecesi almış, Azerbaycan Ressamlar İttifakı üyesi çok yönlü bir sanatçı. Sevinç Huseynova ile 2 yaşında başlayan resim aşkını, tiyatroyu, sinemayı, akademik kariyerini ve İzmir'e yerleşme öyküsünü konuştuk.

■ **Geçtiğimiz Ocak ayında açtığınız 'İnsan Nedir?' serginiz oldukça ilgi gördü. Bu Türkiye'de açtığınız ilk kişisel sergiydi. Ama oldukça dolu bir sanat yaşamınız var. Kısaca Sevinç Huseynova'yı tanıyabilir miyiz?**

1979 yılında Gürcistan'ın Tiflis şehrinde doğdum. 1999 yılında Tiflis İ.Nikoladze Ressamlık Koleji'nden, 2003 yılında ise Azerbaycan Devlet Medeniyet ve İncəsənət Üniversitesi (ADMIÜ) Tiyatro ve Sinema Oyunculuğu bölümünden mezun oldum. Aynı yıllarda Azerbaycan Devlet Pantomim Tiyatrosu'nda oyunculuk yaptım. O dönem

oynadığım Odlu Qol-Boyun (Ateşle Sarmaşdolaş diye çevrilebilir) filmindeki rolümle 2004 yılında Azerbaycan'da 'En İyi Genç Sinema Oyuncusu' ödülünü aldım. 2003-2005 yılları arasında ADMIÜ'de yüksek lisans yaptım. Yine aynı yıllarda (2003-2007) Azerbaycan Devlet Ressamlık Akademisi'nde Tiyatro-Dekorasyon Sanatı bölümünde okudum. 2007-2008 yıllarında ADMIÜ Güzel Sanatlar Anabilim Dalı'nda asistanlık yaptım. 2008-2014 yılları arasında aynı üniversitede Dekoratif-Tatbiki Sanat Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştım. 2010 yılından bu yana Azerbaycan

Ressamlar İttifakı'nın üyesiyim. Ayrıca 2015 yılında Azerbaycan Cumhurbaşkanlığı yüksek mütevelli heyetinin kararıyla sanat tarihi üzerine Felsefe Doktoru derecesi aldım.

İLK SERGİSİNİ 17 YAŞINDA AÇTI

■ Resim yapmaya ne zaman başladınız?

2 yaşında başladı bu aşk. 2 yaşında evin bütün duvarlarına resim yaparmışım. Ailem ilk başlarda sanatla ilgilenmemi istemiyordu. Onlar hukuk okumamı, avukat olmamı istiyorlardı. Ama ben hayallerimin peşinden gitmeye kararlıyım. 17 yaşında Tiflis'te ilk kişisel sergimi açtığımda ailemin de düşüncesi değişmeye başladı. Çalışmalarım gurur duymaya başladılar. Ama bu çok kolay olmadı, kabullenmeleri biraz zaman aldı.

■ 'İnsan Nedir?'e gelirse, neler söylemek istersiniz?

Resimlerimde genel olarak kadın, kadın ruhunun incelikleri, kırılganlıkları ve her zorluğa rağmen arzularının, ümitlerinin yeşerdiğini, karanlıkta ışığı bulabilme hislerine sahip olduğunu göstermek istedim. Resimlerimde kullandığım simgelerle, hayatta karşılaşılan duygusal zorluklar, var olma, doğum, sadakat, zaman, umut, sevgi ve bizleri insan yapan tüm değerleri gösterdim. Belki de bu şekilde insan nedir sorusuna yanıt olarak yaşamın içinde bizi insan yapan duyguların bütünlüğü olduğu kanaatine vardım. İnsan Nedir? sorusunu resimlerimi gören sanatseverlerin cevaplamasını istiyorum. İnsanlar artık kendileri de bilmiyorlar bu sorunun cevabını. İnsan nereden gelmiş, neden gelmiş, bu dünyada bulunma amacımız nedir?

■ Resimlerinizin çoğunda boynuzlar var. Boynuz sizin için ne ifade ediyor?

Boynuz benim için yalanları temsil ediyor.

Resimleri büyük ilgi gören Sevinç Huseynova; 2 yaşında başlayan resim aşkını, tiyatroyu, sinemayı, akademik kariyerini ve İzmir'e yerleşme öyküsünü anlattı



Bir erkeğin bir kadına olan yalanlarından söz etmiyorum. Hayatın tüm alanlarında karşılaştığımız yalanlar. Bu yalanlar ne kadar büyük olsa da kadın her zaman o yalanın içinde kendini anlatacak bir doğru buluyor. Ümidin hep yeşermesini istiyor. Ümidi de balıklarla simgeliyorum. Balıklar bende ümide denk geliyor. Bende simgeler genel kabullere göre şekillenmiyor. Simgelerimin bana göre farklı anlamları var. Mesela kaplumbağa ben de zamanı simgeliyor. Belki başka birinde farklı bir anlama geliyordur. Ben öyle hissediyorum öyle resmediyorum. Simgelerin kuralları yok. Benim kendi kurallarım var ben nasıl hissediyorsam öyle.

■ Resimlerinizi anlatma ihtiyacı hissettiğiniz zamanlar oluyor mu?

Oldu zaten. Evet ama ben yine de kendimi belirlenmiş çerçeveler içine hapsetmek istemiyorum. Sanat insanın içinden gelen bir şeydir. Benim masallarım böyleyse, bunu anlatmak zorunda değilim. İnsanlar nasıl istiyorlarsa öyle algılayabilirler. Kendiniz nasıl mutlu oluyorsanız öyle yorumlayın. İnsanlar aslında resimlerde kendi içinde olanı görüyor. Aslında hiçbir ressam eserini anlatmak zorunda değil. Ben bazen anlatmak istiyorum bazen istemiyorum ama genelde anlatmayı tercih ediyorum. Karşımdaki dinlemek isterse.

İNTERNETTEN BULDUM

■ Röportaja başlamadan önce uyumaya fırsat bulamadığınızı söylemişsiniz.

Evet, bazen soruyorlar. Ne zaman uyuyorsun diye. Aslında pek uyumuyorum. Geceleri resim yapmayı tercih ediyorum. Gündüzleri de oğlum Mustafa ile ilgileniyorum. Gece 12 gibi resme başlıyorum 1 saatte olabiliyor, sabaha kadar da sürebiliyor. O anki ruh halime bağlı. O nedenle evde çalışmayı seviyorum. Çünkü resme ne zaman başlayıp bitireceğim belli değil.

■ Azerbaycan'da başarılı bir kariyeriniz varken neden İzmir'e taşınmaya karar verdiniz?

Oğlum Mustafa'nın eğitimi için İzmir'e taşınma kararı aldım. 2 yıldır İzmir'de yaşıyorum. Bundan üç yıl kadar önce Bakü'den ayrılma kararı aldığım da internette araştırmaya başladım, nereye gidebilirim diye. Sonra İzmir'in hem benim için hem oğlum için çok uygun olduğunu düşündüm. 1 yıl kadar sürekli İzmir'le ilgili araştırmalar yaptım. 2 yıl önce de buraya taşındım. İzmir'de mutluyum. Mustafa da okulunu, arkadaşlarını, İzmir'i çok sevdi. Tanımadığım bilmediği bir ülkede çok iyi karşılandım. Herkes yardım etmeye çalıştı. Ben böyle bir şey görmedim. Şimdiye

kadar hep iyi insanlarla karşılaştım. Umarım hep böyle devam eder. Yaklaşık 1,5 aydır Azerbaycan'daydım. İzmir'i çok özledim. Anladım ki artık evim İzmir.

■ Gürcistan, Azerbaycan ve Türkiye'deki resim sanatı hakkında neler söylersiniz?

Bakü'de nedense Türkiye'de sanat yapılmıyor diye düşünüyorlar. Ben de öyle düşünüyordum. İzmir'e yerleştikten sonra fikrim değişti. Ama Türkiye'de genç ressamların klasizimden kaçtığını düşünüyorum. Ama resmin temeli klasizmle başlamalı. Türkiye'de akademik resimden kaçıyorlar. Herkes soyut çalışmak istiyor. Soyuttan önce onun temelini öğrenmeniz gerekiyor. Bu hoşuma gitmeyen tarafı. Hoşuma giden taraflar da var. Mesela Türkiye'de ressamlar daha özgürler. Düşüncelerini özgürce ifade edebiliyorlar. Renkleri güzel kullanıyorlar. Tiflis ile Bakü'yü karşılaştırmak gerekirse, akademik resim Gürcistan'da daha iyi. Gürcistan'daki resim akademisi çok ünlü. Kısmen Rus ekolü devam ediyor.

■ Özel ders veriyor musunuz?

İçinde sanat olan öğrenciyle çalışmayı seviyorum. Yetenekli öğrenciyle çalışmak istiyorum. Heves içi resim dersi almak isteyenle çalışmıyorum. O zaman kendimi bakıcı gibi görüyorum.

■ Akademik kariyerinize Türkiye'de devam etmeyi düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum. Şuan diplomamın denkliğinin gelmesini bekliyorum. Gelirse İzmir'de bir üniversitede çalışmak isterim. Öğretmenliği çok seviyorum.



Sevinç Huseynova

Sinan Keskin

Benliğin Mekansızlığı Gallery Mamma'da

KÜRATÖRLÜĞÜNÜ İpek Candaş Atay'ın üstlendiği, Aygün Erkem, Dilara Özüçelik, Dilek Yurt, Ertaç Er, Sabit Baytan ve Samed Arda Selim'in eserlerinden oluşan "Benliğin Mekansızlığı" isimli sergide, resim, heykel, fotoğraf ve tekstil tasarım gibi farklı disiplinlerde benlik ve mekan sorgulaması yapıyor. Sergi, Çarşamba gününe kadar Gallery Mamma'da görülebilir.



Cam heykeller ve karikatür bir arada

NİLGÜN Dicle'nin cam heykelleri ile Oğuz Dicle'nin karikatürleri aynı sergide buluştu. Heykelden Fabllar ve Zaman Zaman isimleri taşıyan iki farklı disipline ait eserler, 9 Mayıs'a kadar Neşe ve Karikatür Müzesi'nde ziyaret edilebilir. Nilgün Dicle'nin heykellerinde antik çağın mitolojilerinde dillenen hayvanların çocukluk masallarına kadar uzanan öyküsü anlatılıyor.



Büyük Dahi ile tanışma fırsatı

MUSTAFA Kemal Atatürk'ün bugüne kadar hiç görülmemiş fotoğrafları, kullandığı özel eşyaları, yazdığı mektupları ve birçok objelerin yer aldığı Büyük Dahi/Gazi Mustafa Kemal sergisi yoğun ilgi nedeniyle 26 Mayıs'a kadar ziyaret açık olacak. Folkart Gallery'de Ekim başlayan sergide 400 obje ve bir kısmı daha önce hiç yayımlanmamış 150 Atatürk fotoğrafı yer alıyor.



DEÜ Grafik Bölümü 35'inci yılını kutluyor

DOKUZ Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nün 35'inci yılı, '35 Yılda Emeği Geçenler' isimli sergile kutlanıyor. Grafik bölümünde emek vermiş akademisyen ve tasarımcıları bir araya getiren "35 Yılda Emeği Geçenler" sergisi, mezunlarının anılarını yeniden canlandırmayı hedefliyor. Sergi, 26 Nisan tarihine kadar DEÜ GSF Nafi Güral Sanat Galerisi'nde ziyarete açık olacak.



77 sanatçı aynı
sergide

Özde KILINÇ

EGE Bölgesi Görsel ve Plastik Sanatlar Derneği'nin, Dünya Sanat Günü etkinlikleri kapsamında bu yıl dördüncüsünü düzenleyeceği karma sergi, yurtiçi ve yurtdışından 77 sanatçıyı ağırlayacak

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nde, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla, Serdar Yörük küratörlüğünde gerçekleşecek "Dünya Sanat Günü İzmir'19'da 77 sanatçının resim, heykel, fotoğraf, seramik, tekstil, enstalasyon, video gibi farklı alanlarda ürettiği eserler sanatseverlerle buluşuyor. Etkinlikte bu yıl Amerika, Belçika, Fransa, Almanya, İtalya, Rusya, Mısır, Kore, Litvanya, İran ve Azerbaycan'da 16 sanatçının yanı sıra başta İzmir olmak üzere İstanbul, Ankara, Eskişehir, Muğla,

Uşak, Kastamonu, Afyon, Kütahya, Tekirdağ, Kayseri, Antalya, Bilecik gibi birçok şehirden akademisyen ve genç sanatçıların eserleri de sergilenecek.

TEMA, İNSAN DOĞASI

Serginin bu yılki kavramsal temasının 'İnsan Doğası' olarak belirlendiğini söyleyen Serdar Yörük, "Günümüz sisteminin her türlü özne ve olguya kendince biçtiği tanımlar, onları gerçek tabiatlarından koparıyor, sunileştiriyor ve kaçınılmaz olarak değersizleştiriyor. Oysaki sanat eseri sanatçının kendisinden bir parçadır. Sanatçı ise toplumsal değerlere sahip kolektif bilincin taşıyıcısı ve kendi eylemlerinin bilinçli bir öznesi olmalıdır" dedi. Sergi, 11 Mayıs'a kadar İzmirli sanat severlerle buluşacak.





Taksim Trio



Hamdi Akatay & Tepecik Filarmoni Orkestrası



Kobra Murat



Dimitrios The Music Medicine

Bir Roman Karnavalı Geliyor!

Romanival 4 Mayıs'ta İzmir Arena'da kapılarını Hıdırellez'i kutlamak isteyen herkese açacak



Romanival
DOLAPDERE BIG GANG

HER yıl yorucu kış ayları geride kaldığında; tüm cemreler yeryüzüne düştüğünde kutlanması gereken bir gün mutlaka gelir herkesin aklına; Hıdırellez! Çünkü güneş yüzünü iyiden iyiye gösterdiğinde kutlanacak bir şeylerimiz olduğunu biliriz. Farklı din ve kültürlerde farklı anlamları olsa da baharı bekleyenlerin müjdecisi kendi ritüellerinin ev sahibi bir gündür Hıdırellez. Ve bu yıl İzmir için bir ilk gerçekleşiyor. FabricHouse ve Urbantune iş birliğiyle İzmir Arena'da düzenlenecek Romanival 4 Mayıs'ta İzmir Arena'da kapılarını Hıdırellez'i kutlamak isteyen herkese açacak. El kınasından, yumurta tokuşturmaya, sokak sanatçılarıyla dans etmekten, bakla falı baktırmaya kadar gün boyu sürecek birçok aktivite katılımcıları bekliyor. Ayrıca Romanival Pazarı'ndan alışveriş yapabilir söğüşünden midyesine, turşusundan boyozuna her şeyin özenle düşünüldüğü yemek alanlarında vakit geçirebilirsiniz. Sahnede ise; Taksim Trio, Hamdi Akatay & Tepecik Filarmoni Orkestrası, Kobra Murat, Dolapdere Big Gang, Roman müziğinin önde gelen grup ve sanatçılarıyla; Dimitrios The Music Medicine, Hakan Kabil Klarnet Project, Dj Bey ile Hıdırellez karnavalına hazır olun!



VETRO FLEX GYM

HEALTH & SPORTS

%50
İNDİRİM
FIRSATINI
KAÇIRMAYIN

▪ 1500M² ▪

FITNESS

REFORMER

ZUMBA

PILATES

SAUNA

OTOPARK

0232 465 35 39



Gidiş Dönüş
6 Nisan 2019 Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu - Küçük Tiyatro



Fare Kapanı
6-9-10-11-12-13-14 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet Tiyatrosu



Oyun Odası
6-7 Nisan 2019 Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu Altındağ Tiyatrosu

Siyahlı Kadın
6-7 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu Akün Sahnesi



Mikado'nun Çöpleri
6 Nisan 2019 Perşembe
Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu Ziraat Sahnesi



Papağan Kaçtı
6-7-8-9-10-11-12-13-14 Nisan 2019
Perşembe Saat: 11:00-13:00
İzmir Devlet Tiyatrosu 75. Yıl Sahnesi

12 Öfkeli.
6-10-11-13 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet Tiyatrosu
İrfan Şahinbaş Sahnesi



İzmir Tango Weekend
7 Nisan 2019 Saat: 21:30-03:00
İzmir Tango Akademi



Reis Bey
5-7-9-12-14 Nisan Saat: 20:00-22:00 İzmir
Devlet Tiyatrosu - Büyük Tiyatro

Hiç Kimse
5 Nisan 2019 Cuma Saat: 20:00-22:00
TOY İzmir Ege Perla



Terörist
5-7 Nisan 2019 Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu-Stüdyo Sahne

Olivtech- Zeytin, Zeytinyağı, Süt Ürünleri,
Şarap ve Teknolojileri Fuarı 6 Nisan 2019
Cumartesi Saat: 10:00-18:00 Fuar İzmir

Let Me Be
6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 19:30-21:30 Aziz Vukolos Kilisesi



Koray Avcı Konseri
6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 23:00-23:59
Ooze Venue

Efdemin [Ostgut Ton] Album Launch at
Högre / Unten 6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 23:00-06:00 Högre / Unten

90'lar Türkçe Pop Fest
6 Nisan 2019 Cumartesi Saat: 21:30-00:00
SoldOut Performance Hall

Sertab'ın Müzikali 6 Nisan 2019
Cumartesi Saat: 21:00-23:00 Mustafa
Kemal Atatürk Karşıyaka Spor Salonu

Tak Tak Takıntı
6 Nisan 2019 Cumartesi Saat: 20:30-22:30
Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu

7 Pink Floydlar ve 2 Prenses
6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 20:00-22:00 Bios Bar Alsancak

Koray Avcı Konseri
6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 23:00-23:59 Ooze Venue

Tehlikeli Oyunlar
6 Nisan 2019 Cumartesi
Saat: 20:00-22:00
TOY İzmir Ege Perla

Altın Kız
7 Nisan 2019 Pazar Saat:11:00-13:00 İzmir
Devlet Tiyatrosu-Küçük Tiyatro

Tembel Memiş
7 Nisan 2019 Pazar Saat:11:00-13:00 İzmir
Devlet Tiyatrosu-Cüneyt Gökçer Sahnesi

Midas'ın Altınları
7 Nisan 2019 Pazar Saat:11:00-13:00 İzmir
Devlet Tiyatrosu-Şinasi Sahnesi

Mitostan Masala Masal Anlatım
Atölyesi 7 Nisan 2019 Pazar
Saat: 11:00-17:15
Mavibahçe

İzmir Grind Attack
7 Nisan 2019 Pazar Saat: 16:00-23:00 Bor-
nova Sahne Performance Hall



Burada Olan Burada Kalır
7 Nisan 2019 Pazar Saat: 20:00-22:00
İsmet İnönü Sanat Merkezi

Duo Yin-Yang
8 Nisan 2019 Pazartesi Saat: 20:00-21:30
Ahmet Adnan Saygun Sanat Merkezi

1984 - Büyük Gözaltı
8 Nisan 2019 Pazartesi Saat: 20:30-22:30
İsmet İnönü Sanat Merkezi

Kapan 9-10-11-12-13 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet
Tiyatrosu-Akün Sahnesi

Suit - Düğün Düdü Bugün Bugün
9 Nisan 2019 Salı Saat: 20:30-22:30
İzmir AKM Yunus Emre Salonu

Bernarda Abla'nın Evi
9-10-11 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu-Küçük Tiyatro



Suç ve Ceza 9-10-11-12-13 Nisan
Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet Tiyatrosu
Cüneyt Gökçer Sahnesi

Çökme Tehlikesi Var
9-10-11-12-13 Nisan Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu-Ziraat Sahnesi

Doğu Demirkol
9 Nisan 2019 Salı Saat: 21:00-22:30
İsmet İnönü Sanat Merkezi

Meraklısı İçin Öyle Bir Hikaye
9-12-14 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00
İzmir Devlet Tiyatrosu-Stüdyo Sahne

Misafir 9-10-11-12-13-14 Nisan 2019
Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet Tiyatrosu
Altındağ Tiyatrosu

Kontrabas 9-10-11-12-13 Nisan 2019
Saat: 18:30-21:30 İzmir Devlet
Tiyatrosu-Oda Tiyatrosu

Eda Baba Konseri
10 Nisan 2019 Çarşamba
Saat: 23:00-23:59 Ooze Venue

Hikaye Anlatıcılığı Atölyesi
10 Nisan 2019 Çarşamba
Saat: 14:00-16:00 İletişim Atölyesi

Shakespeare Öldü Aş Bunları
10 Nisan 2019 Çarşamba
Saat: 20:00-22:00 TOY İzmir Ege Perla

Masterpiece İzmir Heykel - Rüzgarda
11 Nisan 2019 Perşembe
Saat: 19:00-21:00 Masterpiece

Işık Teorisi
 11 Nisan 2019 Perşembe
 Saat: 20:00-22:00
 TOY İzmir Ege Perla

Yaratıcı Yazarlık Atölyesi: Yazma Korkusu
 13 Nisan 2019 Cumartesi
 Saat: 10:30-15:30
 TOY İzmir Ege Perla

The Freddie Mercury Show
 25 Nisan Perşembe
 Saat: 22:00-23:30
 6:45 KK Bornova

Musa Göçmen - Senforock
 11 Nisan 2019 Perşembe Saat: 20:00-22:00
 Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu

Kral Şakir - Uzayda Şamata
 14 Nisan 2019 Pazar Saat: 12:30-14:00
 İzmir AKM Yunus Emre Salonu

İzmir Tango Extremo 2019
 25-28 Nisan Saat: 21:300-22:000
 Tangozim Dans Stüdyosu

Çikolata Tatlı Festivali 2019
 12 Nisan 2019 Cuma
 Saat: 12:00-00:00 İzmir Arena

Baharla Tazelenin
 14 Nisan 2019 Pazar Saat: 13:00-19:00
 İzmir Gazeteciler Cemiyeti-Karataş



Hakan Altun
 onseri
 26 Nisan
 Cuma
 Saat: 23:00-23:59
 Ooze Venue

BİR VAR-LIK BİR YOK-LUK
 12-22 Nisan 2019
 Saat: 10:00-17:00 İzmir Resim Heykel
 Müzesi Kültürpark Sanat Galerisi

Mavi Kuş
 14 Nisan 2019 Pazar
 Saat: 11:00-13:00
 İzmir Devlet Tiyatrosu-Akün Sahnesi

Chill'Ness V
 26-28 Nisan
 Saat: 12:00-15:00
 Acar Camping

Birsen Tezer Konseri
 12 Nisan 2019 Cuma
 Saat: 23:00-23:59 Ooze Venue

Color Sky 5K İzmir Renkli Koşu
 14 Nisan 2019 Pazar
 Saat: 14:00 Mavişehir Sahili

5.Uluslararası Urla Enginar Festivali
 2019 26-28 Nisan
 Saat: 12:00-23:00 Urla

Yüzyüzyken Konuşuruz Konseri
 12 Nisan 2019 Cuma
 Saat: 22:30-00:00 6:45 KK Bornova

Yeni bir başlangıca hazır mısınız?

Bedende tazelenme: Yoga'yla tanışmak

Bilgelikle yenilenme: Rüyalarla yolculuk

Gökmen Kuşuktadır Koca Eşlemin Yaşam

Gölden Bulut Rüyalarla Yolculuk

Yıldızların rehberliği ile yenilenme: Astroloji

Baharla tazelenin

14 Nisan 2019 Pazar
 Saat: 13.00 - 19.00
 Yer: İzmir Gazeteciler Cemiyeti / Karataş

125 TL

Şişli için: 3534 789 61 26
 www.gokmenkuşuk.com

Didem Çivici ile "Rüyalarla Yolculuk"
 İzmir Yoga'da 27-28 Nisan
 Saat: 10:00-18:00 İzmir Yoga

Teoman Kumbaracıbaşı Konseri
 12 Nisan 2019 Cuma
 Saat: 20:00-22:00
 TOY İzmir Ege Perla

Zeynep Atakan Film Yapım Atölyesi
 İzmir'de! 27-28 Nisan
 Saat: 10:00-18:00
 Galeri A Güncel Sanat Merkezi

Maskeller 12-13-14 Nisan 2019
 Saat: 20:00-22:00 İzmir Devlet
 Tiyatrosu-Küçük Tiyatro

Levon Bağış ile Ege Şarapları ve Sota
 Yemekleri Uyum Atölyesi 27 Nisan
 Cumartesi Saat: 20:00-23:00 Sota Alaçatı

Levent Yüksel Konseri
 13 Nisan 2019 Cumartesi
 Saat: 23:00-23:59 Ooze Venue

Acid Pauli-Ali Kuru Headwater İzmir
 13 Nisan 2019 Cumartesi
 Saat: 23:00-05:00 Golf Gazinosu

Günlük Müstehcen Sırlar
 25 Nisan Perşembe Saat: 20:00-22:00
 Selahattin Akçiçek Kültür Merkezi

8. Swissôtel Çocuk Karnavalı
 27 Nisan Cumartesi Saat: 11:00-17:00
 Swissotel Büyük Efes İzmir

444
 13 Nisan 2019 Cumartesi
 Saat: 20:00-22:00 TOY İzmir Ege Perla

İkinci Bahar
 25 Nisan Perşembe Saat: 20:30-22:30
 Hikmet Şimşek Sanat Merkezi

4. İzmir Kitap Okuma ve Fotoğraf Günü
 28 Nisan Pazar Saat: 14:00-19:00
 Pi Gençlik Merkezi

Nereye Gitti Bütün Çiçekler
 13 Nisan 2019 Cumartesi
 Saat: 20:30-22:30 İzmir AKM

İncesaz
 25 Nisan Perşembe Saat: 20:30-22:30
 İzmir AKM Yunus Emre Salonu

Fide
 30 Nisan
 Salı
 Saat:
 21:30-23:59
 SoldOut
 Performance
 Hall



Notre Dame'in Kamburu Müzikali
 13 Nisan 2019 Cumartesi Saat: 20:30-
 22:30 Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu

Satranç 25 Nisan Perşembe
 Saat: 20:30-22:30 Nazım Hikmet Kültür
 Merkezi - Konak Halk Sahnesi

24. İZMİR

KİTAP

FUARI



 kitapfuariizmir

  kitapfuari

www.izmirkitapfuari.com

6 - 14 Nisan 2019

Uluslararası İzmir Fuar Alanı (Kültürpark)

Salon 1A / 1B - Salon 2 - Salon 3

Ziyaret Saatleri:

11.00 - 20.00

(14 Nisan 2019, 11.00 - 19.00)

MATEMATİK - FEN AĞIRLIKLI
EKİN ANADOLU LİSESİ
AÇILIYOR

*Gelecek hayaliniz,
bilgi ve birikimle
tamamlanıyor.*



20.yıl
Ekin Okulları

444 35 76

www.ekin.k12.tr